

她的故事

二月是黑人歷史月，讓我們來認識這位傑出的非裔美國女性：瑪亞·安潔羅（譯註：美國在二月紀念黑人歷史學家 Carter G. Woodson 在一九二六年把二月的第二週訂為「黑人歷史週」，因為解放黑奴的前總統林肯和黑奴之子的廢奴主義者 Frederick Douglass 都是在二月出生）。

02-11

著名作家、歌者暨詩人瑪亞·安潔羅表示，如果說女人該為女兒做一件事的話，那就應該是讚美她們，要告訴女兒，她們有多特別。

「妳要告訴她們，她們好美，」安潔羅說道，「妳要告訴她們，她們很美麗；妳要告訴她們，她們的頭髮好美。…要讓女兒知道，『在媽媽心中，我可是個大人物喔，』因為這樣才能讓她們內心充滿了安全感，才會相信自己值得被善待。」

這是安潔羅從自己媽媽身上所學到的功課，而她在新書《給女兒的信》中也娓娓道來。

安潔羅的新書其實並不是寫給自己女兒的信，因為事實上她只有一個孩子，而且是兒子。不過，她曾如母親般地呵護了許多女性，作她們的心靈導師，而其中也包括歐普拉·溫福瑞（譯註：著名美國脫口秀女主持人）。

長達二十年的期間，安潔羅不時匆匆記下了一些點子、思緒，及各種體驗的浮光掠影——但卻從未收尾。直到去年，她看了自己所寫下的文字，發現其實這些可能就足夠出書了，而最後的成果就是集結了深思和洞見的作品集，有的像回憶錄，也有抒情文，還有詩篇，以及屬於安潔羅的一切。

她的生花妙筆引領讀者走入另一個世界讓人品嚐到她筆下的紅米，並隨著她提到的音樂搖曳生姿，同時也切身感受到帶領她祖母在慘痛的經濟大蕭條時期信靠上帝的信仰。

安潔羅透露，她寫這本書的動機並不是想說教，或是硬把每則故事都強加上一個教訓。

「我試著不讓自己裝出一副為人師表的模樣，」她透露，「我建議讀者，她們會在閱讀的過程中，自己體會有沒有適合她們的寶貴功課，而這些功課可能和我自己所學到的不一樣。」

02-12

她的故事

安潔羅本名瑪格列特·安妮·強生，筆名瑪亞是她唯一的手足：哥哥替她取的暱稱。她事業起飛的關鍵，是在舊金山念高中時，獲得了進修舞蹈和戲劇的獎學金，這成了一個跳板，使她能進一步投入表演藝術——包括了歌唱、舞蹈和表演——而且還能奔走世界各地。

她在一九六〇年代早期搬到了紐約，成了當地藝術家和作家社的一員，而這群人的話語和文字不但反映出日漸茁壯的民權運動，也對這項運動有所啟發。

她後來以文筆最為人稱道，作品包括了一系列自傳、詩、卡片系列，以及收錄了許多她愛吃的食物的烹飪書。

安潔羅看人生

她表示，人們應該少看人所擁有的身外之物，而應該多把眼光放在人的自我實現上。

「時候已經到了，現在大家不應該只重視外在的事物…而該多看重活生生的人。該看看男人，看看女人。」

「我們理當學習讓自己變得更優雅，」她表示，「優雅並不只是擺出來一副樣子，而是行事彬彬有禮，而這其實是民權的極致表現（譯註：civility（有禮、謙恭）和 civil（公民的）的字根相同，源自於拉丁文，意指公民的、符合公民的，而後者引申為符合公民身分和行為的，也就是有禮謙恭的）。彬彬有禮、謙恭、言語謹慎合宜、和善、關心他人，而不是僅僅看重自己而已。」

四月四日就將滿八十二歲的安潔羅，仍然持續教書、寫作、演講，並激勵男男女女，這正顯示了她本人其實已經體現出她著名詩作《傑出的女孩》的真髓。

她表示，年紀不應該阻礙一位女性——或是任何人——發揮她所有的潛能。「我沒辦法跑五公里賽跑，此外，還有一些侷限使我無法達成某些目標，因此我只設定自己能力範圍之內的目標，」她如此說道，「我雖不會逼自己去跳吉魯巴舞，但我還是保有自己的韻律感。」