

披頭四搶搭電玩列車

披頭四（譯註：fab 是歌迷對披頭四合唱團的暱稱，代表 fabulous，指極好的、難以置信的）透過數位科技復出！

02-22

披頭四 2.0 狂熱（譯註：指透過 Web 2.0 的先進科技把披頭四的音樂數位化和電玩化）無論是外觀或音質都酷似六 0 年代的本尊，只不過，重製的新版音樂更加清脆悅耳、清澈純淨，和嘹亮明朗。

尖叫的女孩、蓬亂的披頭四髮型和許許多多令人難以忘懷的熱門流行曲，都在《披頭四：搖滾樂團》電玩遊戲中數位化地重現了，該遊戲和重新數位混音的作品集都在二 0 0 九年推出上市，各界引領期盼已久的這張專輯，一共集結了披頭四的十四張專輯裡的歌曲，而音質也升級了。

「我們是非常挑剔的，」保羅·麥卡尼解釋歌迷之所以必須等很久才能聽到重新混音版的原因，「我們並沒有出賣自己的原則。」偶像樂團披頭四是在近四十年前解散的。

大眾之所以持續對披頭四如癡如狂，是因為「音樂本身經得起時間的考驗，」林哥·史達如此表示，「重點不在於有點蠢的髮型，或鞋子和西裝。新世代的音樂人和歌迷一直到現在都還不住地談論我們的音樂。」

披頭四（麥卡尼、史達、已故的約翰·藍儂，和喬治·哈里森）這個全球最有影響力、也最受歡迎的樂團，地位一直維持不墜。他們的專輯銷售量是美國史上最高的，超出任何其他專輯，根據美國唱片業協會的資料顯示，披頭四的專輯運送量達到一億七千萬張，而專門統計唱片銷售的音聲掃描公司自一九九一年開始追蹤統計美國唱片銷售數字以來，披頭四的唱片銷售量達五千七百七十萬張（譯註：一九九一年之前的銷量並未列入）。

「問題定能迎刃而解」

當初數位混音的新方案必須取得蘋果唱片公司（譯註：非蘋果電腦公司，而是披頭四所成立的唱片公司）「股東」：史達、麥卡尼、藍儂的遺孀小野·洋子和喬治·哈里森的遺孀奧莉薇雅等人的首肯，他們全都對任何披頭四產品擁有否決權。

這個電玩遊戲以動畫融合了披頭四的各種表演，從早期在利物浦發跡時的表演，一直到一九六九年在倫敦一處屋頂上苦樂參半的最後演出為止的各種片段，都包括在內。這個電玩遊戲之所以「合我心意的原因是，它透過不同的方式來呈現出披頭四的音樂，」六十七歲的麥卡尼透露。

「我們大家都非常投入，」麥卡尼表示，「我們唯一的要求就是，一定要做對，而且要做到最好。」

「即使當年在六 0 年代時，我們也都一直在尋找新的題材，所以我們當然也可以接納新科技，」六十九歲的史達表示。

02-23

「你所需要的就是愛」

《搖滾樂團》電玩遊戲最多可以有六個人同時玩，大家各自操作著模仿披頭四樂團的吉他、貝斯、鼓和麥克風的控制桿，組成虛擬的披頭四樂團。假的披頭四分身會接獲指引，要他們敲擊螢幕上的音符，而史達本尊在玩這個遊戲時，卻慘遭滑鐵盧。

「因為我是天生的樂手，所以對我來說，要按照指令去彈奏會很困難，」史達表示，「所有這些轉換的間奏，我每次彈的都不一樣，因為我會依照表演當時這首歌給我的感動來彈，我覺得做真人的史達，比扮演電玩遊戲中的史達容易多了。」

七十六歲的小野·洋子表示，她對描繪藍儂的最初幾個版本不是很滿意，於是要求進一步的更改。

「我希望能圓滿地把約翰呈現出來，」小野表示，她本身沒有玩過這款電玩遊戲，但很欣賞推出電玩的「點子，因為既有趣，又很和平。」小野的丈夫藍儂於一九八〇年在紐約市被刺殺身亡。

奧莉薇雅·哈里森表示，這款遊戲的非暴力特性最吸引她，因為這和許多暢銷電玩背道而馳。「玩家不必去殺人，」六十一歲的奧莉薇雅表示，「這相當能提振精神，玩了半小時之後，那感覺真的很棒。孩子們照樣可以玩，而爸媽還可能要他們把音樂調得更大聲，而不是降低音量。」奧莉薇雅的丈夫哈里森在二〇〇一年死於肺癌。

「漫長而宛延的道路」

雖然披頭四電玩和混音專輯預定同時推出，但這兩項方案當初卻是分別成形、各自進行的。搖滾樂團電玩遊戲是在突然間具體成形。自從二十二年前推出了披頭四的 CD 專輯之後，歌迷就一直渴望能有數位化的改良版問世。四年前，股東們都同意了之後，EMI 艾比路唱片公司的工程師就開始運用先進科技和頂尖的設備，把類比錄音帶的音樂轉換成數位檔案。

02-24

對計畫協調者亞倫·路斯來說，想要改造音樂史上最珍貴的傑作，所帶來的莫大壓力遠超過內心的惶恐。路斯自一九七一年起便一直在艾比路錄音室工作。

製作過程，工作人員不但要耗時地測試類比錄音還必須小心翼翼地移除任何微小的灰塵。

雖然很多歌迷都抱怨，淨化版的混音專輯實在太晚推出了，但奧莉薇雅卻表示，此時推出正是時候，因為「很多早期的混音音樂聽起來都有點刺耳，」她透露，「但如今的新版卻溫潤而清晰，樂音聽起來並不雜亂。好似製作人員淨化了音質，卻保有了原來的氛圍。」

新版「很像是我們當初錄製專輯時，從喇叭裡聽到的原音，」麥卡尼表示，「這就像是又回到了錄音室一樣，真令人興奮，尤其是約翰和喬治都已經過世，但我卻能清晰地聽見他們的歌聲。」

「心手相連」

四位股東一致同意，無論他們決定如何處理披頭四的寶貴遺產，披頭四都屬於所有人。

「喬治在生命走到盡頭之際，才開始接受披頭四的音樂會長存的事實，」奧莉薇雅透露，她指的是披頭四樂團難以估計的影響力，「我們大家都接受了一個事實，那就是披頭四不但歷久彌堅，還會持續成長茁壯，因為這不只是歷史，而是文化。要不然，誰能解釋為什麼某些音樂會在我們心中留下永遠無法抹滅的印記？」

四十六年前，麥卡尼見識到首波披頭四狂熱時，受到了極大的震撼，當時他原本以為，樂團的受歡迎度不會持續很久。

「對啊，我們原本以為只會流行幾年而已，然後就會劃下句點了，」他透露，「我們必須去問，『這什麼能持久不衰？』這一切都很美好，我覺得，我們音樂的結構緊密，就像是一棟好房子一樣，能矗立很久的時間。如今，我能自在地以我們的所作所為自豪，而且以身為披頭四的一員為榮。」