

塗鴉藝術大行其道

September 5

走在幾乎任何一個城市，你可能會看到塗鴉裝飾著—或者說是塗污更貼切一些—牆壁、巴士站及地鐵車站。雖然塗鴉被視為一個現代都市問題，但它已存在好幾千年了。古羅馬人將塗鴉刻在他們的牆上及紀念碑上，後來，維京人將塗鴉潦草地劃在他們入侵國家的建築物上。但是這些古文化與我們現代文化之間有一項重大的差異：他們從未將此種非法的表現方式轉化為全球性的藝術現象。

二次世界大戰後，塗鴉在西方世界擴展的都會地區中便開始愈來愈多見了，這現象部份是由於街頭幫派的崛起，這些幫派用塗鴉來標示勢力範圍。然而在 1960 年代，技巧純熟的街頭藝術家卻開始將塗鴉帶向新的層次。他們用大膽的色彩、流行的影像及漂亮的藝術字體，創造出真正的藝術品。社會大眾注意到這種新的風格，而在 1980 年代初期，個人塗鴉藝術家已開始闖出名號了。例如，凱斯哈林從把紐約地鐵當作他的畫布，進展到高級美術館展示他的作品。當他在 1990 年去世時，社會大眾對塗鴉的觀感已有了 180 度的轉變。曾經是一種叛逆行為的塗鴉卻變成了前衛的藝術形式。

September 6

一度被許多人鄙視的塗鴉藝術，現在卻流行全球，你可以在主流藝術、時尚、廣告，甚至是建築界看到它的影響。此外，現在許多人認為塗鴉是一種公開對社會與政治表達意見的建設性方式。在台灣，台北市設立了一些公園，可以讓塗鴉藝術家在那裡大肆塗鴉，其他城市則是委請塗鴉藝術家創作一些作品，在公共場所展覽。

然而，這並不表示任何人都可以在廁所牆壁或是公車車體上留下不雅的留言，假如你這樣做，你會給自己惹上大麻煩。未經許可的塗鴉不管有多少人欣賞，仍然是一種故意的損毀行為。

儘管被認為是正當藝術，塗鴉可能會永遠帶有強烈的地下色彩。街頭幫派仍然使用這項藝術活動來標示地盤。在某些城市哩，青少年買噴漆時必須登記名字。在大部份的城市公共場所裡塗鴉仍是非法的，而反塗鴉的清掃活動十分常見。

雖然塗鴉已經證明是二十世紀最動感的藝術形式之一，有關其價值的爭論仍持續著。對某些人來說，塗鴉是我們世界頗受歡迎的新鮮玩意/事物，為生活增添了色彩及刺激，但是對另一些人來說，塗鴉將永遠是「藝術犯罪」。