

## October 24

想像你正穿越一座熱帶森林，自然的交響樂在你耳邊環繞。風吹過林間奏出優美的曲調，蟬和蟋蟀發出規律節奏的唧唧聲。突然而且非常出乎意料地，一陣由人類所發出的悅耳聲音在風中飄過。

這些唱歌的人是布農族人，布農族是台灣的一支原住民族，他們被稱為「真正的高山民族」。布農人擅長在陡峭的山坡上種植小米，以及用獵得動物的毛皮來製衣，沒有其它部落比他們更能適應高海拔生活。

因為農耕和打獵是布農族賴以為生的方法，所以他們的文化傳統通常包含了這兩種活動的重要技巧和元素。舉例來說，「射耳祭」就是一個有關用箭射鹿的儀式。一旦射中鹿耳，布農族人便能向神明祈求農作物豐收和守獵能滿載而歸。

現今，許多布農族人已經離開山區而至城市定居，但這對他們來說可不簡單。例如，設法在城市裡討生活的布農族歌手經常必須結合傳統音樂元素與較受歡迎的西方或亞洲流行歌曲旋律。這麼一來，雖然他們過的是現代都會生活，但仍然可以牢記並遵守古老的傳統。

## October 25

根據傳說，在很久以前，一隊身上有著刺青的原住民獵人聽到了一個中空圓木裡發出很大的嗡嗡聲。他們對圓木裡頭蜜蜂所發出的聲音是如此著迷，以至於他們尋找用他們的聲音模仿的方法。

這項探索催生了神秘的祈禱小米豐收歌，這首歌是布農族的神聖歌曲之一。祈禱小米豐收歌表達了對豐收的期望，通常是在土地已經準備好耕種後所舉行的儀式中的一部份。六至十名男子由祭司所帶領，在合唱中扮演主唱的角色。他們繞著小米串成一個圓圈，雙手互相交叉置於彼此的背後。唱歌時，們以夢幻般的八部合音向天神大聲呼叫，表達對神的讚美以及祈求祂們的保佑。

一位日本學者在 1953 年時將祈禱小米豐收歌介紹給全世界。西方的民族音樂家震驚於他們耳裡所聽到的音樂：很欣喜，但也很震驚。沒有人曾經聽過由這麼原始的民族所創造出來如此複雜的音樂。音樂歷史或許真的要因此改寫了。

今日，許多音樂家熱切盼望能與布農族合作一些音樂企劃案。然而，對布農族來說，與其說祈禱小米豐收是一種表演，倒不如說是一種祈禱儀式；與其說它是要與現代成名的一條路徑，倒不如說是和古老過去的連結。