

December 12

如果你聽到有人被困在荒島上卻生存下來，你會對他的故事有興趣嗎？你應該會。我們都喜歡聽個新鮮的求生故事，而歷史上幾部最受歡迎的著作(如:奧德賽、格列佛遊記、魯賓遜漂流記)就都是有關人們在逆境下求生存的故事。毫不意外，現代作家和電影導演總是積極探討這類主題。

但是要像今天大眾推銷你的故事，你可不能只是一再重複述說老掉牙的戲碼，而是需要一個新穎的角度。露西厄文在一九八三年拋下一切，前往巴布亞紐幾內亞的一座小島跟一位她完全不認識的陌生人住在一起。厄文的隱退行動被設計為一項生存實驗，而她之後也將這些經驗寫成一本書，名為Castaway。在島上生存遠比厄文預期的還要困難。她瘦了，同伴不好相處，還有像野生動物和病菌感染等危險也都持續困擾著她。

在實境節目《我要活下去》中，也有十六個人被蓄意放逐到無人島上，為求生存，他們必須互相合作。不過不同於厄文境遇的是，攝影機每天記錄這些被放逐者的生活，而每個人的目標是要留得比別人更久以贏得一百萬美元獎金。這是個瘋狂的點子，但事實證明，這也是個當紅的電視節目。

只要人們一天需要故事，生存故事就將繼續被傳述。然而，下一個讓故事保持新奇的點子會從哪裡來，就是我們的引頸企盼的了。

December 13

到底是什麼樣的荒島故事幾世紀以來一直讓讀者為之神往呢？就拿亞歷山大塞爾克的故事為例。塞爾克是十八世紀一位蘇格蘭航海家，他被困在一個熱帶荒島上獨自生活了四年多。他不凡的求生故事啟發了《魯賓遜漂流記》(所有現代生存故事的始祖)這本小說的創作。即使到今天，人們還是為他的故事著迷。

這樣的著迷使得許多人前往塞爾克當時待過的島上(也就是現在的魯賓遜島)尋找他過去生活的遺跡。最近的一次探險是在2004年，由一位從青少年時期就非常喜歡塞爾克故事的日本人高橋大輔所領軍。不同於其它探險，這次遠征非常成功。在山丘上的高處，高橋發現了銅製的航海儀器碎片。這個儀器可以追溯到十八世紀，並且幾乎確定是塞爾克所使用的。高橋稍後告訴記者：「我終於看她有所接觸了。」

如同大部分得知這個發現的人們一樣，高橋大輔顯然對於他們的發現感到非常高興。似乎有什麼關於這些漂流者和他們的奮鬥故事深深的觸碰了我們所有人的內心深處。或許是因為這些人提醒了我們生命是何等脆弱，但最後，也提醒我們，在面對毀滅時，我們擁有的是多麼不可思議的韌性。