

綠色建築師：西姆·範·迪·萊恩

04-17

當西姆·範·迪·萊恩還是個年輕的建築系學生時，就反抗教授跟同學。他認為現代建築脫離了正軌，而這種建築與大自然對立、甚至漠視大自然；更糟的是，建築師被教導要自視為天神般的地位，得以獨攬城市與住宅外觀的生殺大權。西姆因此展開了他長達四十年的不斷嘗試，要尋找一種永續且對環境無害的設計。

這些年來，西姆將其對生態設計的想法整合成五個基本原則。總括來說，其中心思想就是與大自然及當地社區共存。生態設計是「人為環境與自然界之間一種適當的介入」。因為世界各地的人文與自然環境均有不同，設計者能否考慮到當地的條件是非常關鍵的。也因此，炎熱台北跟涼爽紐約的生態設計設計便不會相同。

從實用的角度來看，西姆率先使用太陽能板來供應電力、利用堆肥來減少廢料，並將可再生資源來添加至傳統的建築材料中。多年前，西姆竟然必須將這些做法列入合約中，但在今天，大多數的人都會要求採用這些做法。在邊緣地帶努力了數十年之後，西姆終於成為主流，他對於生態和諧的遠見現在也被認為是未來的趨勢了。

04-18

現年七十二歲、具有遠見的建築師西姆·範·迪·萊恩親眼見證了他一度是激進的生態設計概念最後成為主流。但他的成功並非注定的；一路走來都是西姆對理想的幹勁及不變的堅持，為他帶來了這一路上有建設性的成果。

比方來說，西姆畢業後選擇任教於柏克萊大學，而不是到建築事務所中擔任輕鬆的職位。在那裡，他能夠影響新一代的青年建築師；此外，他還主持了柏克萊的費拉隆尼機構，這是一個專門研究生態和諧建築及教育大眾有關環境議題的非營利組織。

在西姆的職業生涯中，他也設計出實體建築。其最著名的創作之一就是「吉他屋」，這座建築備受稱讚的原因不僅是它的美，還有其使用了劃時代的材料與建築技術。在當時，西姆每一項設計案都是一種實驗。雖然有部份的實驗最後失敗了，但有些建造出的建築即使到了今日仍備受推崇。例如在一九七〇年代為美國加州所建造的州辦公室，仍是今日節約能源建築的指標。

近來，既然公眾對於綠色環保議題的主張已追上西姆的腳步，眼前就是生態設計運動最令人振奮的時刻。一旦它真正開始發展，我們都將得感謝西姆·範·迪·萊恩為我們所奠定的基礎。