

西城故事：永遠的歌舞劇

05-15

兩個敵對幫派在小巷對峙，靜待對方行動。其中一方有人發出咆哮。另外一方宛如公牛般隨時準備向前衝。突然，一個男孩迅速抽出彈簧刀。敵對一方的青年一齊往後退之後才發現那其實只是一支梳子。男孩在梳理好的髮型上用手順了一下油亮的捲髮。身後其他人跟著一首動聽的曲子，用手指打著拍子。彷彿一聲令下，雙方人馬抬起左腿越過頭轉了個圈，展開了一場戰舞。

百老匯音樂劇《西城故事》是一齣經典的愛情悲劇，改編自莎翁名劇《羅密歐與茱麗葉》以更符合當代的觀眾口味。故事背景是二次世界大戰後的紐約市而非十七世紀的義大利。故事內容不再是蒙太鳩與卡普列特家族的世仇，而是美國本土「噴射幫」與波多黎各「鯊魚幫」間的幫派恩怨。

東尼是「噴射幫」的一員而瑪莉亞則是「鯊魚幫」一位成員的妹妹。有天晚上東尼和瑪莉亞在舞會上視線相會，彼此一見鍾情。很不幸地，兩幫派間持續的流血衝突讓他們無法在一起。最後，東尼以為瑪麗亞死了，所以他在街上毫無目的遊晃，大叫「鯊魚幫」要他們出來。但他竟然看到了瑪莉亞！她還活著！但當他們走向彼此時，東尼中槍死了。瑪莉亞感到心碎又憤怒，她要兩個幫派都為東尼的死負責。雙方，至少暫時地放下了對彼此的成見。

05-16

《西城故事》一上演即受到評論家與觀眾很大的迴響。角色間的大膽對話提醒人們有關種族歧視問題和美國移民所面臨的困境。此劇也強調了美國日益高漲的幫派衝突問題。這兩個主題透過可讓人認同的角色，在舞台上鮮明呈現出愛情與仇恨的對比情節。

故事的劇作家亞瑟·勞倫茲並非獨自一人將這故事改編成得獎的音樂劇。反而他是與許多有才華的藝術家合作完成。紐約愛樂樂團指揮李奧納德·伯恩斯坦寫出了人們今日仍會吹著口哨、以腳尖輕打拍子的曲調。這些作品包括〈我感覺真好〉、〈瑪莉亞〉、〈亞美利加〉。編舞家傑洛姆·羅賓斯和作詞家史帝芬·桑坦也參與了作品的製作。他們使用鮮明的舞蹈動作，大膽的台詞證明了音樂劇也是一種嚴肅的藝術形式。

演員與劇組兩方合力讓《西城故事》廣受歡迎。在展開巡迴之前，《西城故事》在百老匯首演後，又繼續演出 732 場。不久，這部成功的作品被改編成電影並贏得 11 座奧斯卡金像獎，其中包括「最佳影片」。它也贏得葛萊美獎的「最佳電影原聲帶」。