

蒙德里安：在方格子跳舞的音符

07-12

刷子在畫布上移動著，背景音樂是搖滾時代爵士樂。音樂的靈魂在刷子的移動中顯現。不管是看似超越時間的抽象創作，還是表面簡單，實則複雜的幾何型態，荷蘭畫家蒙德里安都隨心所欲。

誕生於荷蘭中部的阿莫斯福特，蒙德里安成長於一個都是畫家和音樂家的藝術家庭中。他的父親教導他繪畫，並且經常帶他到鄉間寫生。但是，蒙德里安的父親相當嚴厲，讓他變得相當害羞、內向。日後，蒙德里安更畏縮，進入他抽象想法的內在世界。

「構圖」系列是蒙德里安最出名的作品。這些作品完成於二次世界大戰初期，蒙德里安搬到紐約之後。這些構圖的特色是黑色線條畫出長方形的輪廓，其中有些長方形塗上紅、黃、藍等原色。這些形狀所產生的效果，在匆匆瀏覽之下是會被忽略的。

最佳的例子，便是《百老匯爵士樂》這幅作品。這幅作品將他與 1930、40 年代的爵士音運動結合在一起。格子構圖捕捉了爵士樂多采多姿的不規則性和節奏。畫中，長方形看起來像是樂譜，音符彷彿從畫布上躍然而出。它看起來又像是都市景觀的鳥瞰圖，擁有街道、摩天大樓和車輛排列兩旁的林蔭大道。這幅畫作似乎捕捉了爵士樂的節奏、戲劇性，並呈現都市景觀。只不過是長方形和線條罷了？但是在蒙德里安看似簡單、實則複雜的作品中並非如此。