

哈洛品特：荒謬劇，行動派

07-31

哈洛·品特於 1930 年誕生於倫敦，是猶太裁縫師之子。他經歷了第二次世界大戰倫敦大轟炸時期。年輕的品特每天都感受到歧視以及恐懼。然而，他長大後，成為該世代最有名的劇作家。

品特的戲劇場景通常在一個房間內，並且布景很少改變。劇中的主角為生存或為了尋找社會定位而掙扎、努力。每一部戲劇都讓觀眾看到生命當中的恐怖時刻。

《回鄉》是品特最受推崇的作品之一。劇中，哲學老師泰迪帶著太太魯絲從美國來到倫敦與家人碰面。在這個全是男性的家庭當中，所有的角色面對彼此。不自然的靜默增加了緊張氣氛；嫉妒及背叛瀰漫在空氣中。最後，泰迪的妻子決定要離開他，以便和泰迪的父親以及其他家庭成員在一起。泰迪獨自回到美國，成為寂寞的局外人。

品特本人也是個局外人。在和結縭 24 年的妻子離婚之後，品特和自己的兒子也漸形疏遠。同時，絕大多數的時間，品特也沒有加入藝術家圈子。然而，他還是獲頒戲劇界的所有主要獎項，包括諾貝爾獎。

在 2005 年，品特停筆，不再寫作，而專注於政治行動主義。回首童年，品特說：「從來沒有忘記當年受到轟炸的情況。」今天，這段回憶讓他想要結束人類殘暴行為。同時，他也反對外國入侵阿富汗及伊拉克的行為。人們將記得品特不僅是引起爭議的劇作家，同時也會記得他的呼籲：全球社區該有的正義和良心。