

馬勒維奇：至上主義

09-26

藝術發出終結繪畫的呼籲。藝術的焦點不是表象，而是基於情感與革新本能。烏克蘭畫家馬勒維奇（1878~1935）的作品，充滿理想及叛逆性，將藝術帶入嶄新領域。他無畏地召喚藝術家同儕：「……伙伴們，跟著我，一起飛行，探索深奧。」有如一位將軍向軍隊喊話。

馬勒維奇一直是位實驗家。進入基輔的繪畫學校就讀後，他探索像立體派及未來派等現代主義者的風格。但他自身的創作引起了藝術界注意。他將自己的創作稱為「至上主義」（Suprematism），定義為：「……創造性藝術中純粹感覺的極致。」

至上主義包含了幾何圖形，圖形被平面地繪於單純的畫布表面。馬勒維奇創造了許多此類構圖的畫作。畫如其名的《黑色方塊》是這系列的始祖。《白上白》則呈現一較大的白色外框裡又有白色方塊。

馬勒維奇的藝術創作與當時發生的俄國革命密切相關。即使當時的共產黨試著箝制他的藝術創作，甚至因此囚禁他，他仍自認是個改革之士。而共產黨的壓制只是讓他的作品更富意義。馬勒維奇的作品力量不單來自它的外表呈現，同時也來自創作者的無畏奉獻。