

福木雙至：台灣木雕

07-07

台灣民間藝術的傳統淵遠流長，木雕是其中一支。除了製陶、木偶戲以及四處表演的中國戲班子，木雕呈現了一般台灣人民的歷史、文化和精神。台灣最早開始從事木雕的是台灣原住民，但在廿世紀初年，日本人向台灣工匠引進了新的木雕技術及風格。今日，台灣持續生產具原住民及中國傳統風格的精美木雕。

起初，台灣木雕師用新知識製造茶具托盤及木雕屏風以外銷日本。然而，隨著技藝的快速精進，木雕師開始生產精美的傢俱、廟飾以及中國神像雕塑。現代木雕師依舊生產具實用性的木製品，但他們也創作更多表現自然景觀及抽象形體，標示個人風格的作品。

要在台灣觀賞到第一手的中國傳統木雕首推寧靜小城三義。這裡的樟樹林最初在 1920 年代吸引了木雕師的注意，而木工業隨即成了三義的主要生計。樟木的香味、防蛀性、以及自然天成的形體，是木雕師珍愛的素材。每年春季，一年一度的三義木雕節都會展示由這些木雕大師所創作的傳統及現代作品。

07-08

相對於中國傳統的木雕，蘭嶼雅美族的作品則展現台灣原住民木雕的技藝。自古以來雅美族就靠獨木舟—飾以紅色條線及部族象徵的手工木造船—來捕飛魚。然而，鑑於當地捕魚業式微，雅美族造的船逐漸減少，尤其是可容納十人的大型獨木舟。就像全球的原住民傳統命途多舛，目前變動的世界也讓雅美族的傳統岌岌可危。

為了保存雅美族的造船傳統，台東縣政府最近委託蘭嶼四個部落各造一艘新的十人座獨木舟。這項計畫讓全村從小到老合力搜尋最佳原木，然後效法祖先以雕刻繪畫的方式造船。除了造船部分，整個製造的頭尾流程—從選擇原木到下水啟航—皆由專業影像工作者拍攝下來，以仔細紀錄並保存雅美族的木雕傳統。

三義和雅美族的木雕作品是台灣承襲中國與原住民兩種文化遺產的真實典範。藉著延續木雕傳統，這些師傅們讓後代子孫都能領略台灣木雕的特殊之美。