

野獸男孩合唱團

09-16

杰和他的朋友凱特聊天，看著幾張在第十屆西藏自由音樂會拍下的照片：

杰：你這是野獸男孩合唱團四月在台北主辦的音樂會照片，拍得很棒呢。

凱特：很酷，是吧？他們是超霹靂的音樂家，而他們積極參與政治在音樂界來說實屬罕見。再說，為他們自由音樂會站台表演的流行樂手真是巨星雲集。

杰：的確是。他們在 1997 年發行的現場音樂專輯包括貝克、碧玉、墓園三人組、還有許多大牌…。但我【註】希望他們能花多點時間創作音樂。

凱特：那你可以聽聽他們三月在網路上發表的反伊拉克戰爭的新歌。野獸男孩成立至今幾乎有 25 年了；就像美食，有時候好音樂需要一點時間。

杰：但我需要更多他們絕妙的節奏！你看過他們的 DVD 音樂影像全集嗎？真貼心：你可以自行改變歌曲混音、不同的影像角度、或兩者同時改變，來搭配每一段影片。

凱特：DVD 上的「破壞」這段影片開 70 年代警探節目的玩笑，真是太妙了。野獸男孩可以上一分鐘穿蠢斃了的服裝，下一分鐘又討論佛法或政治，實在是有夠帥。

杰：像他們這樣有嚴肅目標的人，才真的懂得如何去搞笑。

【註】：一般習慣已經接受「kind of」的口語發音為「kinds」。

09-17

沒有任何白人嘻哈藝術家比來自紐約的三人組，野獸男孩，對音樂及政治意識有更大的貢獻。此三人組由亞當哈洛維茲(Adrock)、亞當亞區(MCA)、和麥可戴蒙(Mike D)組成；野獸男孩玩的文字遊戲；放克曲風；和在音樂上及個人上不斷的創新，這些都讓他們在這無情的音樂世界裡持續受到關注。

野獸男孩在 1981 年組成一支龐克樂團，在嘻哈音樂從布朗區誕生之後，開始把它融入他們的音樂中。他們在 1986 年具開創性的首張專輯「惡劣執照」，結合了喧鬧的吉他、有趣的節奏，以及訴諸年輕人的內容。歌詞像「你在上學前晚起，實在不想【註】去學校／你問媽，『求妳？』—但她仍說，『不！』」使得某些像「爭取你（去派對）的權利」這樣的歌曲很快地成為青少年的國歌。

這個樂團以低能的玩樂男孩著名，反倒模糊了他們頗具影響力的第二張專輯，1989 年的「保羅時裝店」。一般認為「保羅時裝店」是聲波取樣拼貼的先祖，以及對 90 年代流行音樂特質的輕蔑諷刺，張專輯是他們後續原創音樂的先聲。

在他們 1992 年的第三張專輯「敲敲你的頭」中，野獸男孩以實際演奏樂器—這在嘻哈音樂中很少見—以及創作更有見地、社會批判、和幽默的歌詞來展現他們技巧上新的成熟面向。如同醇酒，他們愈陳愈香。

【註】：一般習慣已經接受「want to」的口語發音為「wanna」。

09-18

1994 年的 5 月是野獸男孩的重要月份。在這個月裡，他們發行了第四張專輯「溝通不良」，並正式成立了的密勒日巴基金會。此基金會由亞當亞區發起，藉以促進對西藏的政治意識，而密勒日巴的名字取自一位在 11 世紀以歌傳道的西藏尊者。當年夏天，野獸男孩在羅拉帕魯查音樂祭成為頭條，也利用這個曝光機會宣傳密勒日巴基金會。

就音樂來說，「溝通不良」強化了他們對創新嘻哈樂的各式新鮮變化、70 年代的放克樂器演奏、以及穿插性的龐克呼喊。野獸男孩的佛緣很明顯地在「菩薩誓願」中展現：亞區在有如喜馬拉雅的梵音上開展迷人而虔誠的饒舌。就歌詞來說，「為了我所追尋的眾生／我將得以徹悟」和求媽媽讓他不要上學真是有如天壤之別。

接著第四張專輯，野獸男孩在 1996 年發行了一張純演奏、掩蓋他們龐克嘻哈音樂根源的靈魂爵士樂集「壓箱精選輯」。因為野獸男孩積極投入西藏事務，歌迷必須多候些時日才能聽到新歌。雖然如此，1998 年的「哈囉，下流」證明了儘管這三人組不再那麼兇蠻，但還沒有失掉放克的勁道。