

刀劍交鋒真英雄：黑澤明的七武士

06-14

最近幾部以日本武士為賣點的好萊塢電影頗受觀眾矚目，例如「追殺比爾」或「末代武士」就是。這個現象值得讀者重溫這種類型電影的其中一部經典之作：黑澤明的「七武士」。攝製於1954年的「七武士」，已被影評人公認為影史上最佳影片之一。

這個故事本身很單純：一個農村雇用一群四處流浪的武士來保護村子免於土匪的劫掠。影片大多在描寫武士備戰的細節，以交叉剪接把寧靜時刻和駭人暴力場景並陳。

許多黑澤明電影的情節簡練但卻很有震撼力，啟發了其他知名的動作片——尤其是西部片。然而，是約翰福特在他的經典西部片「驛馬車」(1939)裡採用長鏡頭大遠景拍外景的手法，特別影響了黑澤明拍攝的「七武士」。黑澤明結合了福特廣角、史詩風格般的攝影技巧、以及動作的超大特寫。這樣的電影運鏡手法——結合連綿不斷的激戰鏡頭以及死亡場景的慢鏡頭——此後便成為塞吉歐李昂尼和吳宇森等電影創作者引用的手法。

因為黑澤明對美國及歐洲電影工作者的巨大影響力，許多日本影評人批評他忽視日本觀眾。黑澤明強烈地反駁這些指控。反而堅持優先考量以人物而非任何族群或國家為故事的主體。

06-15

亞當和同事瑪格麗特看完「末代武士」後離開戲院：

瑪格麗特：這部電影你覺得如何？

亞當：滿好看的！我很喜歡武士和用機關槍的部隊交戰的那場戲。

瑪格麗特：是啊，很棒的一場戲。我覺得這部電影的導演受到黑澤明的影響。你看過他的電影「七武士」嗎？

亞當：當然，我超愛那部電影！還記得「末代武士」發生在森林裡的第一場戰役嗎？那場戲讓我想起「七武士」那些在泥濘雨中的打鬥戲。

瑪格麗特：我看得出這相似處。而且，這兩部電影都在強調維護自身的名譽，或是重新找回失落的榮譽感。

亞當：武士道不容易遵守。武士總是隨時準備就義。

瑪格麗特：當你看到湯姆克魯斯演的角色獲得允許去穿殉節武士的盔甲，你有什麼看法？

亞當：那一幕讓我想到「七武士」有一場很類似的戲。還記得那個農民之子帶著其他六位武士去一個藏著盔甲的地方嗎？

瑪格麗特：但那場戲呈現的角度不太一樣：黑澤明的武士們很生氣，因為那套盔甲是被人從死去的武士身上給剝下來的。

亞當：看到黑澤明原創的主題又再被人重新表現，真是令人感到驚奇。