

電影特效：寓樂於幻

08-27

在「王者再臨」(2003)的高潮戲中，觀眾目睹的場景：前景是人類軍隊和滿臉鱗甲、多如潮水的半獸人部隊打戰，背景則是邪黑塔整個崩倒。導演彼德傑克遜用了什麼魔法才得以實現這樣逼真而又複雜的視覺奇觀？

要回答這個問題，首先要追溯到 1895 年 12 月 28 日，當時盧米埃兄弟向大眾公開了電影放映機。對那些觀眾來說，電影本身就是特效。電影歷史學家很喜歡敘述，當時的觀眾看到忽隱忽現的火車影像朝他們駛來，深怕會被輾斃而驚聲尖叫。

不久，一位叫喬治梅里葉的巴黎魔術師無意間發現，藉由關掉攝影機，在鏡頭中移動物體，再開機攝影，可以展現令人匪夷所思的動作。這種單格攝影技術還有許多其他電影「撇步」融合運用在他異想天開的代表作「月球之旅」，其中有艘火箭飛向人面月球【註】眼中的片段最為人所稱道。

如果說梅里葉是電影特效的創始者，他的片和 1933 年的電影「金剛」相比較就像是小巫見大巫。藉由合成單格攝影拍下的模型猩猩和另外拍攝的尖叫美女菲芮，好萊塢的技術讓金剛爬上了帝國大廈。

【註】：根據一項歐洲傳說，在月圓時，月球表面可看到人臉的影子。

08-28

特效在史丹利庫柏力克導演的「2001：太空漫遊」——一部簡直是在敘述人類的過去和未來的電影——達到了成熟的階段。庫柏力克使用一種稱為動態控制攝影的技術，攝影機以高準度、近距離在縮小模型邊移動拍攝以製造浩瀚無邊的幻覺，藉此讓觀眾欣賞到極為逼真的太空船影像。

喬治盧卡斯石破天驚的「星際大戰」(1977)把特效的水準又拉到另一個高峰。盧卡斯和他的 ILM 片廠使用各式各樣的特效技術，包括維妙維肖的化粧特效，神乎其技的傀儡製作和道具操控，還有藍幕攝影，因而改變了電影製作。藍幕攝影是在特定色彩的背景前拍攝主體，再把所拍的主體重疊到其他的背景，創造出驚人的效果。

最新的特效革命「電腦動畫影像」(CGI)，也是由 ILM 片廠研發出來的。自從 1993 年的「侏羅紀公園」上演後，幾乎沒有什麼影像創造不出來的 CGI 從此讓特效可以盡情地天馬行空了。

回到我們之前的問題，彼德傑克遜讓人瞠目結舌的特效顯然是集一世紀以來電影發展之大成。為了具體呈現托爾金的奇幻史詩，傑克遜以數位合成的方式廣泛地結合藍幕攝影、化粧特效、和動態控制攝影拍攝的模型，然後再大量地以電腦動畫影像疊合潤飾。

08-30

史黛芬妮和她的男朋友修剛看了「雙城奇謀」加長版 DVD 的導演解說：

修：哇，真難相信那些特效花了這麼多心血！那些參加聖盔谷之役的士兵可不是臨時演員，而是電腦動畫影像用人工智慧程式創造出來的。

史黛芬妮：傑克森的數位特效真是太神奇了，但化粧特效豈不也是巧奪天工？一層層的乳膠和油彩塗在黏答答、滿佈鱗甲的半獸人臉上真是栩栩如生。

修：還有咕魯。他的臉部表情和動作是根據一位真人演員來塑造模型的，但最後的外貌卻是完全數位化的成果。

史黛芬妮：沒錯。但為了讓他的膚質自然逼真，CGI 小組引進一位化粧師以數位化的方式畫出符合要求的外表。這真是模糊了化粧特效和 CGI 影像的界線。

修：傑克遜正要重新詮釋一部特效經典作品——他現在的案子是重拍「金剛」——我想這時拍

真是最適合不過了。

史黛芬妮：我不知道好萊塢是否會重新推出一窩蜂的怪獸電影。傑克遜的確影響了今年暑假電影的走向——我們看到了有鬥劍和魔法的「亞瑟王」，以及有鬥劍和涼鞋的「特洛伊：木馬屠城」。

修：或許吧。但傑克遜主要在紐西蘭的威靈頓工作，而不是在洛杉磯，所以他其實是一位「威萊塢」導演。