

## 竇加：捕捉生活的瞬間

### 12-01

一名舞蹈教練站在一班年輕芭蕾舞者中間。所有人都身穿漂亮的白色蓬裙，腰間繫著彩色蝴蝶結。一個女孩在搔背，另一個女孩咬著手指甲；有些人在聊天，其他人則在暖身。這可不是一個尋常的景象，而是十九世紀最偉大的印象派畫家之一竇加的一幅畫作《舞蹈課》。竇加捕捉的不是一般相機按下快門的那一刻，而是描繪一剎那之前或頃刻之後的瞬間。

竇加於 1834 年出生於巴黎的富裕貴族之家。他的家人讓他接觸音樂、歌劇、藝術和芭蕾。竇加自幼即對繪畫特別感興趣，但父母親希望他研讀法律，從事收入豐厚的行業。竇加想成為藝術家，甚至將家中的一間房間改成畫室。最後他仍進了法學院，但很快就輟學。他無法壓抑對藝術的熱情。

離開法學院後，竇加追隨古典派畫家安格爾的弟子習畫。接著他進入巴黎藝術學院就讀，培養出繪畫古典畫的才能。他能輕易繪出極其出色的人物像，以《貝里里一家》為例，它捕捉了丈夫、妻子及兩位女兒間的不滿情緒。

竇加的古典畫很快就和其他畫壇後起之秀的作品一同展覽。然而，竇加很快就發現古典派的技巧讓他無法真正表達自己。他要新的東西。

### 12-04

1860 年代，竇加遇見印象派畫家馬內。他為印象派清晰的筆觸著迷不已，並採用其畫派所使用的明亮色彩。竇加作畫的對象並非大自然，而是日常生活的浮光掠影。以《苦艾酒》一畫為例，一名神情沮喪的女子坐在咖啡館裡，身旁坐著一位臉色陰鬱的男子，兩人都不在畫面中央；這是竇加的另一個特色。

《協和廣場》這幅畫裡，竇加開始在其藝術中展現律動感。此畫描繪一位紳士在廣場漫步，其兩名女兒望向反方向。他們的狗兒走向畫面左側一名頭戴高帽、手拄柺杖的男子。這些人物不期而遇的瞬間就像照相般被捕捉下來。

相機的發明確實有助於竇加改進他的技巧。他熱愛攝影，稱其為「奇妙瞬間的影像」。馬兒完美律動的照片激發了竇加的靈感，他創作出一百多幅關於賽馬場場景的作品。

竇加的芭蕾舞畫作最廣為人知。他描繪的不是芭蕾舞者在台上優雅起舞，而是她們各種笨拙的姿勢：繫帶子、彎腰的怪相，還有表演後氣喘噓噓的模樣。竇加也從許多不尋常的角度來捕捉這些舞者，比方從側面看，由高處俯視或自低處仰望。

竇加作畫正如同攝影師拍照一般，只是他從不數到三，也不叫作畫對象露齒微笑。他捕捉住生活中突如其來那一瞬間的美感，這是多數人從未駐足欣賞的。竇加將因此長存世人心中。