

御風而行的魔法師：宮崎駿

02-18

想像花朵從森林精靈的腳長出來，或是一座漂浮在雲端的巨大城堡，或是攀在大龍貓的肚子上飛過夜空。如果你毫無困難就可想像出這些畫面，很可能你已經認識了導演宮崎駿的魔法世界。

宮崎駿很小就開始畫畫。他的父親及伯父在二次世界大戰期間建造戰鬥機，這點為他早期的畫作提供許多靈感，也促成他一生對飛行的熱愛。宮崎駿的母親在家中舉足輕重，在宮崎駿小時候，她教導他「另類思考」的重要。因此在宮崎駿的作品中常出現飛行和強勢的女性角色，也就不出人意外。他的影片也經常與善惡之間的拉鋸有關，宮崎駿認為善與惡是模糊的概念，並非互相對立，而是並肩共存的。

宮崎駿在台灣開始受歡迎因為《龍貓》的上映。他後續的作品，包括《魔女宅急便》與《魔法公主》，也一直吸引不分老少的影迷。2002年，宮崎駿執導了《神隱少女》一片。這部以成長為主題的影片，講的是一個受困在奇異神靈世界的小女孩，為他贏得一座奧斯卡獎以及國際的讚譽。

02-19

跟其他多數導演不同，宮崎駿從頭到尾全程密切參與他影片的創作過程。他不僅負責執導，每部電影的劇本和分鏡表也都是由他完成。有趣的是，宮崎駿的劇本通常並不完整，而是在影片製作期間不斷演變，讓這位導演可以隨想像力的馳騁來發展故事。

2001年，宮崎駿著手成立吉卜力美術館——展出他製作公司「吉卜立工作室」的作品。宮崎駿導演把這間美術館設計成一個生動、好玩的空間，具體呈現他奇幻世界中的所有元素。他想讓參觀者忍不住想動手摸摸展示的東西，並和展示品互動。

這間坐落於東京井之頭公園寧靜綠地的美術館是一個神奇的地方，展示了雕塑品、彩繪鑲嵌玻璃、還有以宮崎駿一些讓人記憶最深刻的角色為特色而精心設計的裝置。門口有龍貓歡迎你，在青草蔓生的樓頂，有《天空之城》的機神兵在站崗。雖然該美術館歡迎成年人參觀，但要注意一點，躺在和實物一樣大的巨大貓公車上翻滾，依然是孩子令人驚羨的特權——大人不得進入！

宮崎駿想像的精靈、森林動物、神話及魔法世界，充滿天真與夢境般的幻想，喚醒我們每個人內在的童真。