

建築鬼才高等

04-22

每隔一段時間，就會出現一位理念十足激進且獨特的藝術家，創造獨樹一幟的個人風格。西班牙建築師安東尼·高第正是這樣的一位藝術家。雖然建築有時不被視為一種藝術形式，但高第教人讚嘆不已的建築設計，稱之藝術品當之無愧。

在 19 世紀中葉卡泰隆尼亞鄉間長大的高第，他對從周遭自然界所觀察到的各種生物形體深感著迷。當他到了可以自己打理生活起居的年紀，便馬上搬到巴塞隆納市就讀大學，追求自己對建築的熱情。此時，他獨一無二的個人風格慢慢開始有了雛形，由於受大自然的影響極深，這個時期的特色是運用了大量曲線和動感的流線形狀。他的設計令他的教授印象深刻，同時也困惑不已。高第畢業時，其所屬學院的院長的評語為：「天曉得我們是把這紙證書頒給了一個瘋子還是天才！」

高第的下半生都在巴塞隆納度過，透過他獨到的建築眼光，徹底改變了這座城市的景觀。身為虔誠的天主教徒，高第深深以自己的家鄉卡泰隆尼亞為傲，因此將該地區的傳統建築元素融入他的設計之中。至今距他逝世已逾 80 餘載，可以確定的是，卡泰隆尼亞的居民仍以能與高第同鄉為榮。

04-23

如今，走在巴塞隆納的街頭，隨處可見高第匠心獨具的建築設計。他建築的特點為：鮮豔生動的色彩、接近自然的外觀，以及運用大量的曲線。就像他曾經說過的那句名言：「直線屬於人類；曲線屬於上帝。」

他最有名的代表作是，在巴塞隆納天際線佔有重要地位的聖家堂。這棟宏偉建築於 1882 年開始興築，一年後由高第接手負責。直到他 1926 年過世前，他把下半生心血全投注在該工程上，冀望能將建築做到盡善盡美。令人難以置信的是，至今聖家堂還在施工中，看樣子未來幾十年內恐怕也不一定完工。由高第設計，且順利完成的工程是巴塞隆納的地標之一：奎爾公園。這個有著奇妙魔力的空間以高第的贊助人尤賽比·奎爾命名，矗立於山丘上，可俯瞰全市。公園裡頭充斥著高第風格詭異、才華洋溢的設計，包括一座守護入口、五彩斑斕的石龍。同樣令人歎為觀止的建築還有巴特婁之家，是高第為一名富裕貴族所設計的公寓。它的設計主題有些陰森可怕，因為陽台的形狀像頭骨，柱子則像骨頭。

總計高第有七件傑作被聯合國教科文組織列為世界遺產，肯定了高第對文化有獨特貢獻的重要性。他不僅在巴塞隆納，也在整個建築界留下了永恆的印記。