

## 歌劇魅影

### 07-28

百老匯史上演出最久的音樂劇《歌劇魅影》於7月10日在台灣登場。一聽到這個劇名，除了想到韋伯轟動的音樂劇，也可能會憶起2004年的電影版本，或是其他早期非音樂劇的改編電影。長久以來，這部悲劇融合音樂、偏執，以及注定失敗的愛情，使得數百萬名劇場及電影院的觀眾陶醉入迷。不過很遺憾地，現今鮮少有人熟悉這一切的源頭其實為1911年出版的一本法國小說，而其作者賈斯東·勒魯更是罕為人知。

就某方面來說，這位作家的故事跟小說劇情同樣悲慘。勒魯在巴黎長大，雖然對文學一向有濃厚的興趣，卻仍遵從父親的心願攻讀法律。然而他當律師執業的時間很短，在父親過世一年後，便開始從事法庭記者以及影評的工作。不過，這兩者都無法讓他感到滿足，最後終於全心投入他最熱愛的職業——寫小說。

雖然勒魯是個勤奮多產的作家，創作了約60本小說，但他在有生之年卻未曾功成名就。就連《歌劇魅影》剛推出時也是銷售慘澹、飽受批評。到了該作品聲名大噪時，已經是初版的75年之後，而勒魯也早已於1927年，59歲時辭世。

### 07-29

《歌劇魅影》的故事實質上是段悲慘的三角戀情。一群歌劇演員認為歌劇院鬧鬼，但這個鬼魂其實是歌劇演唱家，以面具遮住自己嚴重畸形的臉。被稱為「魅影」的他住在歌劇院之下的一個藏身處，不分晝夜地創作只有自己才聽得見的曲子。然而在他與美麗的歌手克麗絲汀邂逅之後，便走出孤僻，成為她的歌唱老師，不久之後便愛上了她。在魅影的指導之下，克麗絲汀變成了大明星。但是當魅影得知她與青梅竹馬勞爾的婚約後，他滿懷嫉妒的怒火，決定向這對戀人報復。

魅影因為無法忍受看到克麗絲汀嫁給其他男人，絕望下豁出一切將她綁架，故事也進入高潮。當魅影威脅要將勞爾殺死時，克麗絲汀為了救心愛的人，於是決定留在魅影身邊並給了他一吻。魅影感動於自己從未感受過的人間真愛，心生憐憫便將兩人釋放。最後，心碎的魅影只留下了披風與面具，從此徹底消失。

故事中愛情的悲痛以及其救贖的力量，放諸四海皆準。毫無疑問地，這也是《歌劇魅影》不論在書本、大螢幕或舞台上皆能造成轟動的原因。

### 07-30

不管這個故事是以何種形式呈現，《歌劇魅影》的成功主要得歸功於魅影本身。這一個謎樣的角色激起了恐懼與同情的雙重感受，令跨越世代與文化的觀眾深深著迷。魅影樣貌恐怖，更因其神秘感與能力而顯得邪惡，但他同時是個被誤解的音樂奇才，與承受無望之愛的受害者。正因為這些特質，魅影不只是個單純的反派。

這樣一個震撼力足且令人難忘的中心角色無疑是韋伯音樂劇版本《歌劇魅影》得到驚人成就的一大原因。1986年倫敦首場演出由麥可·克勞福飾演魅影，克麗絲汀一角則是由韋伯當時的太太莎拉·布萊曼演出。這齣音樂劇接著成為倫敦西區劇院史上演出時間第二久的音樂劇，2008年5月歡慶了第九千次的演出。而在百老匯，該劇更超越了韋伯另一作品《貓》，榮登演出時間最久的音樂劇。

複雜的角色加上激昂的音樂以及壯觀的舞台演出，韋伯音樂劇版本的《歌劇魅影》已經擄獲全世界觀眾的心。從劇中悲劇英雄魅影這個角色，觀眾更可以看到自己內心深處的渴求、恐懼及慾望。