

《神曲》：與但丁同遊地獄天堂

08-26

自從人類歷史的曙光乍現，人們對死後究竟何去何從這個問題就一直興致勃勃，但同樣也膽戰心驚。許多宗教宣揚死亡並非結束而是通往「死後世界」的途徑，每個人不是得到上天的善報，就是受到下地獄的懲罰。關於死後世界流傳千古的記載裡，就屬義大利作家但丁·阿利吉耶里的史詩《神曲》最為人稱道。

常被義大利人譽為「詩聖」的但丁約在 1265 年誕生於佛羅倫斯。他的家族是當時城裡的顯赫名門之一，因此他所受的教養可能還算優越。媒妁之言在當時是相當普遍的習俗，但丁年僅十二歲時家裡便安排他與一名門當戶對的女孩立下婚約。然而在此時，他卻早已一見鍾情，愛上了一個女孩碧雅翠絲，不幸的是，碧雅翠絲依舊與他無緣。

除了詩人身份外，但丁也是個活躍的政治家，不過從政卻為他帶來了不幸：當他所屬的政黨落敗時，他便被流放異鄉。但丁就是在這個時期前後著手寫了一部巨著《神曲》。他在寫作時，結合當地塔斯卡尼方言和拉丁語自創了一種名為「義大利語」的語言。因此，至今但丁仍被譽為「義大利語之父」。

08-27

總長一萬四千行的《神曲》堪稱是一部曠世鉅作。全詩共分為 3 部，每部又分為 33 個較短的篇章。全詩以第一人稱寫成，描述但丁經過地獄(Inferno)、煉獄(Purgatorio，即淨界)而後升上天堂(Paradisio)的想像旅程。

故事一開始，迷路的但丁在陰暗的森林中踉蹌而行，他意識到自己誤入某種「深淵」，且找不到通往救贖的道路。就在此時，古羅馬詩人維吉爾現身拯救了但丁，並帶領他前往陰間。到達地獄之後，但丁發現地獄分為 3 層，分別依據 3 種罪行：自我放縱、暴力及惡毒之心。他也察覺到，犯了罪行被打入地獄後是依照「因果報應」受罰。舉例而言，算命師只能以臉朝背後的方式行走，使他們無法像生前時那樣看得到前途。

但丁與維吉爾從地獄深淵攀升後，來到了煉獄山的前方，這地方位於一座世界遙遠彼端的小島上。這個陰鬱的國度裡住滿了等待救贖的非信徒和罪人。但丁經過此地時，被他的初戀情人碧雅翠絲（在現實中已過世）引導至天堂。她讓但丁看到天堂共分為九環，住在那裡的所有靈魂依照愛上帝的不同程度而適得其所。

08-28

《神曲》之所以被公認是最偉大的文學傑作之一，原因有很多。其中最主要的一點是但丁善於運用諷喻及象徵等技巧，增加作品的豐富性和意境。就連詩本身的結構也頗富象徵意義，比如數字 3 重複出現在全詩各部，代表著基督教的「三位一體」。

但丁把途中遭遇的許多角色場景描繪得歷歷在目，但於此之外，他在其他作品也會討論一些他認為重要的主題。舉例來說，他會批評義大利政治的腐敗，也會提到一些科學理論，諸如地心引力方向的改變、發條機制的說明以及圓體地球的存在。

但丁的《神曲》還有另一個重要的意義，它首開中世紀時期以「低等」、粗俗的語言來描寫嚴肅主題之先河。但丁選擇用塔斯卡尼方言而非通用的拉丁語寫作之舉，引起同界不少側目，但過程中也創造了一種新語言。實際上，就連詩的名稱都直接反映了這種較低等的語言：在當時 comedy 一詞是用來指稱「低等」、日常主題的詩篇；而「較高等」、高知識的詩篇則稱作 tragedy。然而，對於數百年來馳騁於但丁的奇幻世界的人來說，這部精彩長詩既不低俗，更非泛泛之作。