

## 《麥田捕手》：捕捉夢想

### 05-26

青少年叛逆、格格不入、性慾和成為成年人的種種考驗——這些都是 J.D.沙林傑 1951 年的經典小說《麥田捕手》中所探討的主題。這本書以 16 歲的霍爾頓·考菲爾德以及他被學校開除後所發生的事件為中心。《麥田捕手》是史上最受歡迎且最具爭議性的小說之一。其留下的精神確保今年稍早不幸逝世的沙林傑將永存人們心中。

《麥田捕手》一出版便很成功，尤其是因為許多青少年覺得自己能夠體會考菲爾德對於孤寂與人際關係的掙扎，還有他想尋找自我的迫切需求。沙林傑能夠真實地描寫出身為一個青少年的難處，而這正是此書一直以來都如此受歡迎的原因。很有趣地，這也是這本書引起這麼多論戰的原因。由於這本書是由一紐約青少年的觀點撰寫，所以它包含了許多涉及到性的話題以及粗魯褻瀆的言語。故事中的這些元素不斷地受到批評，書中內容甚至在許多美國高中被刪減。

《麥田捕手》的成功為作者帶來始料未及的結果。沙林傑尚未準備好突然晉升成為媒體與大眾的焦點，變得越來越自我封閉。他出版作品的次數也開始變得較不頻繁，最後出版的作品是在 1965 年。沙林傑其後宣稱他還是持續在寫作，但只為了自己的興趣而寫。我們不禁納悶，他可能還創造了哪些傑作。

### 05-27

當《麥田捕手》故事展開時，霍爾頓·考菲爾德在一間精神療養院中休息。他讓我們知道他病了，還說他只會告訴我們有關他被學校（潘西預校）開除後發生的「瘋人之事」。他在學校顯然沒幾個朋友，而他告訴我們學校的其他學生與老師都是「虛偽的人」。虛偽是他拿來描述很多人的用詞。事實上，他認為不虛假的人就只有妹妹菲比，以及死於白血病的弟弟艾力。

某天深夜，考菲爾德吵輸一場和女生有關的架，之後就離開了潘西預校。由於距預定回家的時間還有幾天，他決定前往紐約。在下榻旅館的酒吧裡，他嘗試要與 3 位較年長的女人交談，但她們卻對他的年紀揶揄了一番。同一夜，他招了一名妓女，卻因為他說只想聊天而激怒了她。

在紐約期間，他去了一趟自然歷史博物館，將自己與愛斯基摩人的雕像做比較。他希望自己的人生可以跟它們一樣恆久不變。當他終於回到家時，他偷溜進屋裡把妹妹叫醒。他告訴她自己的夢想，一個拯救孩童不要跌落懸崖的幻想。他想像自己站在麥田中，數千名小孩正在那裡玩耍。他的任務就是在他們太接近懸崖邊時抓住他們。他希望自己可以成為麥田中的捕手。

### 05-28

當菲比發現霍爾頓打算搬到西部時，她哀求著要同行並在被拒絕後哭泣。他無法忍受看到妹妹哭，所以承諾要留下來陪她。為了讓她開心起來，他帶她去動物園，還替她買了一張旋轉木馬的票。看著坐在遊樂器材上的她時，他開始流下淚來。他就在此結束了故事。他說他不想談論自己是如何生病的，反而以一警告之語作結。在說出自己開始想念所有人之後，他告誡我們不要「告訴任何人任何事。如果你這麼做，你就會開始想念所有人。」

霍爾頓·考菲爾德是個很有吸引力的角色。他是個為成年期而感到困惑甚至害怕的青少年，然而他也不想被視為不成熟；他渴望要長大，卻也同時希望所有事情都不變，甚至夢想一個孩子可以永遠玩在一起並保持天真的世界。因為他明白自己的童真已逝，也瞭解自己已經身陷成年的不確定性，所以他想要在其他的孩子遭受同樣命運前抓住他們。

《麥田捕手》是一本近 60 年來一直使讀者著迷的絕佳小說。它現在就如同以往一樣大受喜愛。無疑地，再過個 60 年，當今日的讀者有了自己的孫子時，霍爾頓·考菲爾德仍會被視為青少年叛逆的代表。