

蕭邦：鋼琴詩人·波蘭之光

06-14

弗雷德里克·蕭邦 7 歲時便創作了兩首波蘭舞曲，人們將之與莫札特相提並論。將近 200 年後的今日，全世界音樂愛好者仍繼續沉醉在這些波蘭舞曲中，並慶祝這位神童的 200 週年誕辰。2010 年是歷史上最受喜愛的波蘭人 200 歲的生日，今年絕對可說是屬於蕭邦的一年。從巴黎到台北，全世界都向蕭邦致意。

根據許多說法，蕭邦小時候是個機靈聰明且善良的男生。她的母親是充滿熱忱的優秀鋼琴家，這激發了蕭邦對鋼琴的興趣，並促使他姊姊開始教他鋼琴。他卓越的才能很快地便受到注意，在 6 歲時就有專業的家教接手為蕭邦授課。11 歲時，蕭邦的作品就廣受歡迎，甚至還在沙皇亞歷山大一世的面前演出。

在學習音樂理論的同時，青少年時期的蕭邦同時接觸到波蘭民族豐富真實的當地音樂。這些民族音樂對蕭邦的影響充分體現在他的作品之中。1829 年完成學業後，蕭邦沉浸於四處旅行，很快就紅遍當時最前衛的維也納。1832 年蕭邦定居巴黎，藉著教導鋼琴致富，並在沙龍舉辦小型演奏會，在此同時他也不斷創作音樂。他結識了許多知名音樂家，並且聲名大噪。

不久之後，蕭邦認識了一位法國女性主義小說家喬治·桑，與她展開一段戀情，維持至 1847 年。這段期間蕭邦持續創作，但他的健康每況愈下。蕭邦被診斷出患有結核病，而此疾病於 1849 年奪走他的生命。

06-15

蕭邦的作品將鋼琴作為獨奏，而非伴奏樂器。由於他本身便是位極具天賦的鋼琴家，所以他的作品演奏起來相當艱難，高度考驗著表演者的技巧。然而蕭邦的作品不只是技巧的練習。他的音樂出自內心，有著深沉細膩的情感與詩意，這才是蕭邦出眾之處。

蕭邦創作範圍之廣讓人們很難為他的音樂作簡單概述。舒曼從他音樂聽見了「不和諧」，但在李斯特耳中他卻是個「溫柔協調的天才」。不過似乎有某一元素貫穿了蕭邦所有的作品：民族主義。的確，喬治·桑描述蕭邦為「比波蘭更波蘭」，對波蘭的感情充分定義了蕭邦的音樂。他的家鄉長久以來被壓迫的歷史，以及小時候接觸到的民族音樂，都深深影響了他的波蘭舞曲和馬祖卡舞曲。此後許多作曲家都注意到這種民族的榮耀性，特別是東歐的音樂家。他們首次感到能自由地將自身的文化遺產融入自己的音樂當中。

許多音樂家都很感念蕭邦對不同音樂類別的改革或再造。蕭邦最著名的是他獨特的節奏感，並將這種技巧融會在作品之中。身為「彈性速度」的專家，蕭邦能充分運用速度的增減來表達情緒。這也讓他的作品出了名地難精通。

雖然蕭邦逝世於巴黎並埋葬在那裡，他的心臟卻依照他的遺囑被送回到他深愛的波蘭。直至今日，蕭邦位於巴黎的墳墓蓋滿鮮花，而他的心臟則被保存於酒精之中，埋在波蘭一間教堂的柱子中，上頭刻著聖經中的一段文字：「因為你的財寶在那裡、你的心也在那裡。」