

安·萊絲與吸血鬼的邂逅

06-28

根據環繞著《暮光之城》系列的大肆宣傳來判斷，你或許會認為這個世界已經如噬血般地瘋狂了。在某種程度上這是事實，但我們可別忘記，這股對吸血鬼的狂熱並非新鮮事。愛德華·庫倫看似迷人，但我們對他這類物種的著迷長久以來一直存在。這些神話的生物自 18 世紀以來便是歐洲文化的一部份，也很可能在史前時代就出現在民間傳說裡。最著名的吸血鬼故事為布蘭·史托克的《德古拉》，早在 1897 年時就已出版。

吸血鬼故事的歷史上另一個重要人物為安·萊絲，她是美國最受喜愛的作者之一。她於 1941 年出生在紐奧良，童年大多在此度過，她許多小說也以這城市為故事的背景。萊絲撰寫了超過 30 本書（有時使用筆名），在全球的銷售量將近一億本。

萊絲的作品從宗教文學到紀實文學無一不包，不過其中最受讚揚的是她哥德式的恐怖吸血鬼故事。她在 1962 年與丈夫史坦·萊絲一同搬到了舊金山，在那裡展開了寫作生涯。雖然處於 1960 年代「嬉皮革命」的中心，她並未受到干擾，並全心致力於她的小說。萊絲後來說：「當所有人都在吸食迷幻藥以及抽大麻時，我正在積極寫作。」然而，她的努力奉獻得到了報償。她在 1973 年時完成了吸血鬼紀事中的第一本小說《夜訪吸血鬼》，並於 3 年後見證其出版。1994 年，此書被搬上大螢幕，電影由當時的兩位巨星主演——布萊德·彼特和湯姆·克魯斯。

06-29

《夜訪吸血鬼》是講述黎斯特故事 10 本小說中的第一本，黎斯特是一個令人作嘔同時卻也極具魅力的吸血鬼。《夜訪》一書集中於路易斯，黎斯特在 200 年前將他改造為吸血鬼。當路易斯的人類生活被轉換成邪惡的不死之身，他也只好不情願地落入了吸血鬼的生活方式。他的故事是由自己與記者訪談的形式來講述。

路易斯認為殺害人類在道德上是不被容許的，所以試著靠動物的血存活，但他仍無法長期抗拒人血的誘惑。不過，黎斯特冷血凶殘的行為使他反感，且害怕黎斯特對他與日俱增的影響，路易斯逃跑了。然而黎斯特不想失去同伴，所以一找到路易斯，他就創造了一個名為克勞蒂亞的吸血鬼女孩讓路易斯溺愛。路易斯與克勞蒂亞產生了深刻的情誼，兩人一同前往歐洲尋找同類——但他們卻無法預測即將面臨的危險。

《吸血鬼黎斯特》於 1985 年開始販售。這次敘述故事的是黎斯特而非路易斯，所以故事內容常與路易斯給的描述有所抵觸。讀者面對的不是第一集中那個殘忍的黎斯特，而是一個複雜的角色，有著自己的故事要講。黎斯特曾是法國貴族，沉睡了 55 年後在現代世界中醒來。他對周遭的事物著迷不已，開始過著搖滾巨星的生活。他應該對擁有的一切感到滿足，然而孤寂加上對於所屬物種的深切疑問使得他坦承面對自己的真實天性。他的質疑詢問帶領他踏上一趟導向吸血鬼生命起源的旅程，古老且危險的力量正在此發生作用。

06-30

黎斯特的求知慾以及誠實在吸血鬼社會中都不被接受。而就如同萊絲第 3 本小說書名暗示的，在《天譴者的女王》中，他將面對最古老且強大的吸血鬼的狂暴怒火。

黎斯特正準備要為大批樂迷舉辦演唱會，但他卻全然不知觀眾席中潛伏著大群吸血鬼，決定消滅他以報他公開坦承吸血鬼身分之仇。在另一個地方，全球的吸血鬼與人類都夢到一對遭受了難以啟齒悲劇的紅髮雙胞胎。作了此夢的人與吸血鬼命運糾結在一起，不是死亡就是得面臨駭人的宿命。同時，被黎斯特打擾之後，阿卡莎（被詛咒者之后以及吸血鬼之母）自她 6,000 年的長眠中甦醒。阿卡莎擬了一個計畫，要將自己與一個她選中的同伴提升到眾神的地位，而她將摧毀所有阻礙她的人類以及吸

血鬼。

這只是萊絲史詩般系列故事的開端。貫穿數世紀，深入探究不死生物的神秘世界並找尋吸血鬼的祕密，難怪萊絲的書迷會飢渴般地飛快拜讀吸血鬼紀事。她提出了道德的問題，在我們眼前呈現了永生的可能性與危險，也提供了一系列令人欲罷不能、無法放下的書籍。有趣的是，萊絲在 2002 年宣布她不會再撰寫有關吸血鬼的書。取而代之地，她將奉獻自己生動的想像力和無庸置疑的天分，以耶穌之名寫作。不過，吸血鬼紀事已經完成，所以就讓黎斯特的一生將你吸入其中吧！