

停格動畫，永不停歇

08-16

在你們之中有幾個人做過這件事？你拿起一本舊書，在書角上畫一連串有些微差異的圖案，然後，當你翻閱書頁時，這些圖像變得栩栩如生。其實這就是一種停格動畫，也是電影中首次利用的其中一種特效技術。

停格動畫牽涉到人實際地操控物體，讓它們看起來好像是自行移動。這些物體的移動過程十分冗長且細微，並且位置上每一個細微的改變都被拍攝下來。當一連串的圖片以連續的順序播放後，物體看起來就像是自行移動。因為陶土可塑性高，所以常常被用來拍攝使用停格動畫攝影的電影。

首次利用停格動畫技術的電影是於 1898 年發行的《蛋人馬戲團》，製片家讓雜技演員與動物玩具搖身一變成為電影界新興技術的先驅。在 20 世紀，原創電影《金剛》於 1933 年於戲院上映時，動畫家將停格動畫的技術帶給普羅大眾。幾十年過後，1978 年迪士尼開始嘗試利用停格動畫的技術，所以他們僱用了一名動畫導演，製作首支以他們最著名的角色——米老鼠為主角的停格動畫。接著在 1993 年，由討人喜歡卻陰沉的提姆波頓所製作的《聖誕夜驚魂》成為了首支大量發行的停格動畫電影。

08-17

直至今日，多虧了網路，只需輕輕一點就可以觀看極富娛樂性的停格動畫。網路上其中一支最棒的影片便是由瑞特·麥克勞林與林克·尼爾所製作的「T 恤大戰」。影片中，這兩位男士利用 T 恤上輪流出現的圖像去激怒對方。為了拍攝此支短片，總共用了 222 件 T 恤。

停格動畫的技術也滲透到音樂錄影帶，其中一支最令人印象深刻的是奧倫·拉維的「優雅的早晨」。這支音樂錄影帶是由 3,225 張演員在床上的靜態照片所組成，這些相片是由一台頭頂攝影機所拍攝。影片拍攝前總共花了 4 週的時間精密地策劃編排電腦動畫分鏡圖。

在台灣，最近有一支停格動畫的影片在網路上造成轟動。美國薩凡納藝術設計學院的學生劉邦耀，創新地利用便利貼拍攝他的課堂作業——「最後期限」。邦耀在開始進行 4 天的拍攝前，花了 3 個月去計畫如何移動超過 6,000 張便利貼的位置。這些移動的便利貼述說的故事，是關於一位青年在怪獸、暴風雨和潛水艇這些象徵待完成工作的便利貼於書桌前牆上移動時，對抗工作截止日的狀況。邦耀和很多其他充滿創意的製片人之作品都顯示了這種絕佳的電影製作方式是沒有限制的。誰知道下個世代的製片家又會將何種元素帶至如此變化多端的電影製片方式呢？