

## 字句精酌的一代詩才：丁尼生

### 09-28

綜觀歷史，最偉大的詩人能反映所處時代的發展與人們的情感與態度。在維多利亞時期，亞佛烈·丁尼生被普遍認為是最重要的詩人，因他的詩記錄了維多利亞時期人民所經歷的快速變遷。丁尼生試著瞭解當時不斷改變的社會、工業、科學、政治與宗教之面貌，也因這個原因，丁尼生的詩在當時洛陽紙貴，他也常被冠以「人民詩人」之稱。他的詩作可在美國與英國的許多家庭中找到。讀者不只仰慕他的智慧，也欣賞他務實、有趣的性格。

丁尼生於 1809 出生，在家中 12 個小孩排行老四。丁尼生的童年非常艱苦。父親不滿丁尼生的叔叔繼承了祖父所有的遺產，因而酗酒且變得暴力。艱困的家庭環境又因丁尼生的手足患有精神疾病與藥物濫用而雪上加霜。但丁尼生仍找出時間研讀喬叟、濟慈與其他名家的詩詞，並開始自己寫詩。在 1827 年，丁尼生擺脫了家中紛擾的生活，前往劍橋大學就讀。

在同一年，丁尼生與他的哥哥查爾斯在學校裡出版《兩兄弟詩集》(Poems by Two Brothers)，吸引了校園中一群最聰明學生的注意，這群學生團體自稱「使徒」。他們會聚在一起進行哲學與知識性的辯論，並和丁尼生維持了一生的情誼。「使徒」相當傾心於丁尼生的詩，並鼓勵他成為詩人，也因此丁尼生開始了他的文學生涯。

### 09-29

「使徒」透過精彩的學術辯論拓展了丁尼生的視野。但他們對丁尼生的影響不只如此。事實上，此團體對丁尼生最遠大的影響為團體成員之一亞瑟·赫萊姆與他之間的交情。赫萊姆是一位聰明絕頂的人，相當讚賞丁尼生的詩。這一對朋友的關係極為緊密。但這段本該持續一生的友誼卻因赫萊姆於 22 歲驟死而悲劇性地劃上句點。

悲傷的丁尼生開始撰寫一件可說是他一生中最好的作品：《悼念文》。這首反映生命、死亡、上帝與懷疑的哀歌，花了他 17 年的時間完成。詩中有些主題受了查爾斯·達爾文進化論的影響。詩的起頭傳達了丁尼生在摯友死亡後所感受到全然的絕望與孤寂，但這首詩也論及希望、愛、對逆境的接受、對上帝強烈的質疑與相信來生的可能。

《悼念文》在 1850 年發表時獲得極高的讚譽。丁尼生接著寫了一首不同於冗長哀歌的詩。《鷹》(The Eagle) 是一首精巧創作、只有六行的短詩。完美的韻式展現了丁尼生對於作詩技巧與意象的純熟運用。丁尼生帶著詩藝與熱情專注描述孤傲強壯的鷹，並在「碧空」的背景，老鷹戲劇化驀地衝向海洋。

丁尼生努力想在他的後半生再次推出佳作，然大部分的作品較未獲得迴響。他雖零零星星發表了一些作品，但絕大部分的時間都專注於《亞瑟王之牧歌》。

### 09-30

《亞瑟王之牧歌》為 12 部的史詩鉅作，丁尼生花了 50 年完成，於 1888 年完稿。這首詩是關於亞瑟王、他的妻子關妮薇與巫師梅林的傳說，丁尼生寫下對這傳說之詳細解釋。《亞瑟王之牧歌》被認為是反映了西方文明之歷史與其所面臨的抉擇：走向復興或邁向衰亡。這也是一個宗教的故事，因亞瑟王的崛起與沒落反映了基督教的興衰。

很明顯地，丁尼生是位有野心的作家，沒有任何事物對他來說過於困難。但他也是位富有智慧、飽讀詩書、畢生奉獻給詩藝的一位字句細斟酌的詩人。因此，他受維多利亞女王冊封為桂冠詩人，取代威廉·沃茲華茲。一些受歡迎的作品（如《悼念文》）也使他經濟狀況穩定。這些都是丁尼生應得的。丁尼生也因經濟狀況穩定，使他能迎娶艾米莉·塞爾武德——一位相戀多年、卻因貧困而不能迎娶的戀人。

丁尼生因對國家的讚譽與對國家的效忠，於 1884 年獲得貴族榮銜。他於 1892 年逝世，死後與其他偉大詩人長眠於倫敦西敏寺。丁尼生死後仍備受景仰，且他的作品就像查爾斯·狄更斯一樣，提供一扇一窺歷史的窗。無疑地，許多丁尼生費心描寫的主題是人類將會一直面臨的問題，但丁尼生表達了他的看法。他將永遠是一位——如同他描述他的英雄維吉爾——「英詩之父」。