

## 納尼亞傳奇·魔幻再現

### 12-28

對於那些將他們最愛的 C.S.路易斯的書翻了又翻，並跟著彼得、蘇珊、愛德蒙和露西一起進入魔幻世界的小孩而言，納尼亞在他們的心中佔有一席之地。《納尼亞傳奇》的書迷們可能已經看過了由故事所改編的電影，而在 12 月 24 日於台灣上映的《納尼亞傳奇：黎明行者號》絕對會再度吸引這些忠實的讀者。

1898 年 11 月 29 日，亞伯特·路易斯與佛蘿拉·路易斯歡迎他們的兒子克利夫·斯特普爾斯來到這個世界。這個喜歡人們稱他為傑克的男孩與哥哥華倫有個非常快樂的童年，他們許多時候都在探索貝爾法斯特家中凌亂的花園和黑暗的迴廊。路易斯充分地善用父親藏書豐富的圖書館。他後來曾提到過他有把握找得到一本新書來閱讀，就像他能確信走過田野時能「找到一片新草」一般。

路易斯無憂無慮的童年在 1908 年因母親早逝而結束。從那時候開始，他大部分的學生時光便在英國的寄宿學校裡度過。他變得對詩歌很感興趣，並於牛津大學繼續深造。他畢業時在希臘與拉丁文學、哲學與古代歷史以及英國文學這 3 門課獲得優異成績。所以當牛津大學要求他繼續留下來當教授時，可是一點都不令人訝異。

之後，路易斯開始了他的學術生涯，並開始出版書籍。以淵博知識為底子，再加上本身的廣泛興趣，他寫了學術性文章、流行小說以及關於基督教的討論。他的著作《愛情的寓言》（1936）則討論了從中古世紀以降到莎士比亞的愛情文學，至今仍被認為是佳作。

### 12-29

當路易斯決定要寫兒童文學時，他面對許多人的懷疑。他的出版商和朋友並不希望路易斯的名譽因此受損，所以試著勸他不要這麼做，但路易斯還是這麼做了。早在寫《獅子·女巫·魔衣櫥》的 10 年前，他就得到了寫作靈感。1939 年時，避難的孩童們為了逃避第二次世界大戰的砲火攻擊待在路易斯的家中。一位年幼的逃難者深深受到房子內一個衣櫥的吸引，並幻想著衣櫥的另一邊有路可以出去——納尼亞就這樣誕生了。

納尼亞是一個魔幻、與我們世界相似的平行宇宙，故事中的 4 位主人翁可以進入這個世界。在那裡，他們遇到了小矮人、會說話的動物、神話中的生物、獅子亞斯藍以及邪惡的白女巫。《納尼亞傳奇》一共 7 冊，這些小說訴說著這 4 位主角以及納尼亞國度中令人難忘的角色們的冒險故事。納尼亞系列中的第一部《獅子·女巫·魔衣櫥》於 1950 年出版。書評家對此故事並不感到特別興奮，就連路易斯的好友托爾金也對故事中雜七雜八的眾多角色有所批評。然而單單靠著口耳相傳，它就獲得大眾喜愛。路易斯很快地完成這套書，並於 1956 年出版最後一集《最後的戰役》。

自從那時起，納尼亞叢書已賣出超過 1 億 2 千萬本，這讓路易斯成為有史以來最被喜愛的兒童文學作家之一。現在這些經典故事佔據了全世界小孩的書架。

### 12-30

路易斯對於希臘羅馬神話、傳統的童話故事、愛爾蘭和德國的民間傳說以及中古文學的熱忱非常明顯，且納尼亞充斥著這些元素。除此之外，許多人也相信宗教在這些故事中也是重要的元素。

基督教訊息是這部編年史中最具有爭議性的層面。對於那些看出基督教寓言的人當中（亞斯藍為耶穌基督，犧牲自己並死而復活），有些人並無異議，有些人稱讚，但也有些人抗議，認為路易斯很沒有品味地將自己的信仰加諸在小孩身上。另一方面，有基督徒對於以一隻會說話的獅子代表耶穌而感到生氣，並且攻擊他們在故事中所看到的異教主題。路易斯的評論是：他原先一開始並沒有打算將基督教元素融入《納尼亞傳奇》的故事中。

不管你對路易斯的作品有何宗教上的解讀，他所寫的故事並不單止於此。納尼亞王國的美麗魔幻

世界啟發了小孩子的想像力，且就許多方面而言，它單純地只是善與惡之間的鬥爭。

對於許多人而言，最近的電影喚回了許多有關閱讀路易斯故事的回憶。而對於那些從未進入納尼亞世界的人，或是覺得自己年紀太大而不適合再讀這些書的人，不必緊張。就像路易斯寫道：「有一天你的年紀會夠大，大到可再開始閱讀童話故事。」還有什麼故事比納尼亞更適合的呢？