

舒伯特：藝術歌曲之王

01-12

歷史上許多重要人物都很幸運能在有生之年聲名遠播，獲得大眾的肯定。然而遺憾的是，不是每個人都這樣。奧地利作曲家舒伯特便是一個反例。儘管逝世後聲名大噪，他生前卻很少獲得人們的青睞。

舒伯特於 1797 年 1 月 31 日出生在奧地利維也納。他是他父親十四個孩子中，五個沒夭折的小孩之一。舒伯特的父親是舒伯特的音樂啟蒙老師，在替舒伯特安排一些音樂課程之前，便親自教授舒伯特音樂。但這些課程可以說並不是很正式。舒伯特的兩個哥哥會拉小提琴，他自己演奏中提琴，父親則是大提琴，四個家庭成員合起來便組成了弦樂四重奏。一些舒伯特最早的四重奏作品都是為這個弦樂團而寫的。

舒伯特持續研習音樂及作曲，並結識了作曲家兼指揮家薩里耶利。薩里耶利是當時音樂界最具影響力的人物之一，他的學生包括李斯特和貝多芬。舒伯特毫無疑問從薩里耶利的指導中獲益良多。然而舒伯特卻無法靠他在音樂方面的努力過活。1814 年，他到了父親任教的學校當老師。舒伯特在這份教職上撐了兩年，同時仍繼續在薩里耶利的指導下作曲。

雖然這些年對舒伯特而言可說是一場折磨，因為他根本不喜歡教書。但這段日子也是舒伯特創作最豐富的時期。在 1815 年裡，他寫了 9 首宗教音樂，一首交響樂以及一百四十多首藝術歌曲。

01-13

舒伯特仍舊無法獲得大眾讚賞，他的作品也很少被出版。不過幸運的是他有一些忠實朋友及仰慕者的堅定不移的支持。這些人的慷慨付出與熱忱鼓勵著他繼續創作。

很遺憾地在 1828 年，31 歲的舒伯特便因梅毒逝世，讓我們永遠無法得知舒伯特是否可能創下更高的成就。但值得我們慶幸的是，在舒伯特短暫的一生中，他創作了超過一千多首音樂，包括了交響樂、歌劇和奏鳴曲。不過他最有名的作品莫過於藝術歌曲，而他亦被視為這類音樂的先驅者。

藝術歌曲並不是歌劇類表演的一部分，而是自成一部獨立的作品，以短詩韻文搭配著鋼琴、豎琴、小提琴或是交響樂團伴奏。舒伯特總共寫下六百多首藝術歌曲。例如《紡車旁的葛麗卿》，其靈感是來自於歌德的《浮士德》，一名女高音在鋼琴伴奏下，以歌聲描繪出葛麗卿與浮士德的吻。另一首歌曲《死與少女》亦是衍生自一首德文詩。

舒伯特逝世數十年後，他的作品漸漸引起大眾關注，得到評論家讚賞。今日，他是最受喜愛、作品最常被演奏的音樂家之一。我們真的要好好感謝上蒼，因為舒伯特有著如此堅強的毅力，讓他儘管沒沒無聞卻持續創作，使得今日全世界的人得以欣賞他所遺留下來的音樂。