

雨果：浪漫文學的革命運動

02-23

維克多·雨果的一生幾乎橫跨整個 19 世紀。在這段期間，法國經歷了政治及社會上劇烈變革。現今法國是平等與民主的導航燈，但是雨果的世界名著將 1800 年代的法國描寫成完全不同的面貌。在雨果的小說中，他個人的道德責任感和社會正義感非常明顯，代表了當時極為廣泛的掙扎與反抗。

維克多馬里·雨果在 1802 年 2 月 26 日出生於貝桑松。他的父親是拿破崙手下的將軍，是名堅定的共和政體支持者。他與保皇黨的妻子在雨果出生不久後便分開，之後雨果的母親搬至巴黎撫養及教育孩子。雨果雙親相互矛盾的政治效忠反映了整個世紀法國人們相互衝突的意識型態。

雨果自幼便提筆做詩。他的第一本詩集讓他獲得路易 18 世的皇家資助金。雨果於 1822 年結婚，並於次年出版了他的第一本小說《漢·伊斯蘭特》。然而，1831 年極為受歡迎的《鐘樓怪人》才是讓雨果立足於文學界並在歷史上獲得穩固地位的作品。

當法國繼續走過從帝制、獨裁到民主這動盪不斷的旅程時，雨果也繼續寫作，他提倡浪漫主義運動的目標。他也變得更積極地涉入政治，支持共和。這位作家本身也遭逢悲劇。1843 年時，他 19 歲的女兒溺死。他是在報紙上得知這項消息，而有些人認為他未曾從傷痛中復原。2 年後，雨果著手寫他的大作《悲慘世界》，這本書花了他 17 年的時間才完成。

02-24

《鐘樓怪人》是一部歷史浪漫小說，其背景設在 15 世紀末的巴黎。這位令人反感且畸形的主角加西莫多一下子就能被人認出：一位令人看到便倒胃口的醜陋駝背者。

加西莫多的一生都在巴黎聖母院的高塔上敲鐘。雖然他溫柔又體貼，卻沒有人能看到他的內在。人們只以他的外表評斷他。只有聖母院的副主教孚羅洛慈祥地看顧著他，因為從加西莫多還是個被遺棄在教堂階梯的嬰孩時，孚羅洛就一直養育他長大。

之後有一天，一位漂亮的吉普賽女生愛絲米拉達像旋風般地進入了他們的生命。孚羅洛和加西莫多兩人都愛上了她美麗的外表和善良的心。不幸的，她只喜歡高傲花心的軍中隊長腓比斯。當愛絲米拉達被設計，且被誣陷謀殺她所愛的人時，她被判絞刑。只有加西莫多可以保護她，但是這位不太像英雄的加西莫多能將她從可怕的命運中救出嗎？

《鐘樓怪人》確實是一個愛情故事，但是雨果也涉及到革命以及社會中的不平等。此外，雨果對貧窮低下角色的複雜情感和道德之描述引起了當代文學的轉變，從古典時期的完美英雄轉變成一個較像一般人、至今我們都能與他心有同感的英雄。雨果的小說也特別努力地證明文學作品的社會力量。當這本書出版時，曾經是巴黎偉大象徵的聖母院已變得殘破不堪。1845 年時，巴黎便開始整修這棟建築。

02-25

雨果另一本對社會上最貧窮可悲的長篇評論甚至比加西莫多的故事更受歡迎，而這有一大部分是因為改編自《悲慘世界》的音樂劇。《悲慘世界》於 1862 年出版之際便受到大眾熱切的歡迎，雖然評論家對貧困的主角們或作者的政治動機並沒有什麼好印象。而雨果也心知肚明，他說：「所有的評論都極為反對，而且或多或少懷有敵意。」

《悲慘世界》敘述尚萬強的故事。他因偷了一條麵包而入獄 19 年。甫出獄的尚萬強對這個世界充滿恨意是可以理解的。但是一位善良且寬恕的主教啟發他去改變他的行為。在他努力當個正直的人同時，他遇到許多人，有些人處於窘迫的困境，有些人貪心粗魯。可悲的是，尚萬強還被一心一意要將他抓回監獄的警察賈維追捕。

故事中另一位主角則是可憐、貧苦的芳婷和他的女兒珂賽特。尚萬強答應芳婷他會扶養這個女孩。

這位前科犯則必須在這個厭惡他過去的社會裡試著生存下去，並同時養育珂賽特。名為馬留斯的學生在小說中也扮演重要角色，而雨果則利用馬留斯來誇大 1832 年於巴黎確實曾發生的暴動。

雨果於 1885 年 5 月 22 日死於巴黎，而跟他所託付相反的是，人們替他舉行了一場大型的國葬，並有 300 萬人參加。《悲慘世界》一直是有史以來最暢銷的著作之一，證明了評論家之前可是大錯特錯了。