

## 現代舞蹈之母：伊莎朵拉·鄧肯

### 06-08

在舞蹈表演中，舞者們自信優雅地凌空劃過舞台，在各式各樣飄逸的掛毯中律動和搖擺，喜悅和熱情全寫在他們的臉上。這場舞蹈演出只可能由一人所編排，那就是最具革命性的舞蹈教師之一，傳奇的伊莎多拉·鄧肯。

鄧肯出生於 1877 年，加利福尼亞州的舊金山市。從很小的時候，她就專注於用自己的方法做她想做的事。孩提時期，在鄧肯抱怨學校的課程過於死板且會壓抑她的個人特質後，她的父母允許她輟學。因此，鄧肯從未接受過多少正規教育。然而，這使得鄧肯能投入大部分的時間來學習她真正喜愛的科目。

鄧肯的母親不僅是位鋼琴教師，也是她的心靈導師，她教導鄧肯音樂、詩歌和其他的藝術。但鄧肯最終似乎找到她的天職——舞蹈，而且在學生時期進步神速。由於家境清寒，所以鄧肯搬到紐約而且為一個著名劇團短期工作過。然而，她並不滿足在那裡的工作，所以鄧肯移居到了歐洲，在那裡度過她的餘生。雖然鄧肯在美國沒有得到廣大的迴響，但只花了幾個月的時間，她的舞蹈就已經享譽海外。

### 06-09

多年來，鄧肯發展出辨識度高且獨特的自我風格。她的舞蹈作品帶來巨大的衝擊，使得當時許多藝術家在繪畫、雕塑和小說創作上都受到她的影響。她捨棄傳統芭蕾的舞步，因為她覺得此舞步缺乏情感而且動作是「醜陋和反自然的」。鄧肯要求她的舞者丟棄舞鞋，赤腳演出。舞者們摒棄緊身衣褲，穿著長且具流線感的服飾。她鼓勵她的舞者從自然和體育競技中尋找靈感，此審美價值也同樣被古希臘人所珍視。然而，鄧肯還認為每位表演者都需要利用他們的內在精神才能達到真正出類拔萃。這樣一來，他們可以發展自己獨特的律動，並找到一種真實表達自己的方式。

鄧肯除了舞台上的成就外，她還收養了六個女兒。她也設法在世界各地開設了一系列的舞蹈學校。上述這兩項都本著她人生的另外一項使命：教育年輕人關於美的創造。不幸的是，鄧肯 50 歲時驟然逝世於一場車禍中。當鄧肯命喪此悲慘的意外事故後，她的兩個女兒，安娜和爾瑪，承接舞蹈學校的教職；她們將鄧肯的教學傳承給下一代，以確保她的舞蹈使命將在世上繼續蓬勃發展。

一直到今天，鄧肯是被許多人認為是現代舞的始祖及其歷史的重要人物。雖然鄧肯早逝，但她留給後人的舞蹈將透過現代舞舞者在世界的舞台上的律動，不斷傳承下去。