

包浩斯：實用設計，生活美學

08-04

在建築和設計的歷史上，也許沒有一家高等知識的學院像包浩斯一樣成功結合了形式和功能。包浩斯學院是由華特·葛羅皮爾斯成立於德國的威瑪。縱使此學院僅成立了 14 年，但其影響直到今日仍然普遍感受得到。

「包浩斯」一字在德文裡是建造房子之意，這所設計學院塑造了 1919 至 1933 年間新類型建築師和家具設計師的思維方式。當大部分的學校將焦點放在跟隨著前人所走過的腳步，包浩斯學院斷然地採取現代方法，並尋求以一種基本、功能性的方式，融合純藝術與設計上較實際面向。

學院的校區曾位在德國三個不同城市，由三位不同的總監所指導：葛羅皮爾斯，隨後是漢納斯·邁耶，最終則是路德維希·密斯·凡德羅。儘管經過幾次地點和總監的改變，包浩斯仍樹立世上最優秀的設計學校之一的國際聲譽。在其高峰時期，包浩斯學院每日會有 200 名訪客去拜訪，這些駐足停留訪客包括了銀行家、實業家及工匠，他們皆驚嘆於學院出產的新作品。

包浩斯的初步「基本設計」課程教授新學生的主要理念是結合藝術價值和科技為其主要目標。其次，包浩斯學院沒有提供歷史類的課程，因為包浩斯學院所有作品的發想應該源於所教授的基本課程中，而不是依賴過去的成就或以前設計師的想法。

08-05

數個包浩斯學院的貢獻從閉校以來的幾十年仍與我們同在；但或許沒有其他的設計比懸臂椅更加普遍，懸臂椅的設計者為包浩斯學院的校友馬塞爾·布羅伊爾。這把椅子沒有後支柱，完全依靠椅子本身的材質讓椅子保持直立的狀態。直至今日，這類的椅子在學校、辦公室及家中都可見其蹤影。布羅伊爾也想出了瓦西里椅的設計，其底座和靠背的部分使用的是繃緊條狀的織物，此種設計直到今天仍被廣泛使用。

如同所有的包浩斯設計一樣，這兩把椅子的設計理念源自於藝術不應該只當成一門學術科目教授的簡單想法。葛羅皮爾斯則認為建築、雕塑、繪畫都是師出同源的學科。這種現代主義的想法吸引了那些想要擺脫先前保守機構的束縛，追求創造性地成長的前衛派大師前去包浩斯。

在葛羅皮爾斯和邁耶的指導下，包浩斯既是一所學校也是一間工作坊，可是當密斯接手學校的經營後，工作坊被廢除且學校開始將大部份重點放在建築上。密斯鮮明的個性主導學生的設計，有人說包浩斯在密斯指導學院的時期所創出的作品，看起來像是由密斯自己設計的作品。

令人悲傷的是，包浩斯學院成為納粹政權下的犧牲者，並於 1933 年關閉。然而，出自於短暫存在但影響深遠的包浩斯學院設計是無法抹滅的。