

導出台灣電影的璀璨未來：魏德聖導演

09-14

近年來，幾乎沒有電影如《海角一號》一般引起台灣觀眾熱烈迴響。這部電影富含愛情、幽默，再加上一點歷史的元素，深深吸引了全球的觀眾。而讓這部經典之作得以問世的靈魂人物就是導演魏德聖。

魏德聖從小就對電影發展出濃厚的興趣。他童年在永康鄉度過，自小就在老舊的小戲院和戶外電影院看一些低成本的本土電影。服完兵役後，魏德聖在一家小型製片公司擔任基層員工。在習得了拍攝影片的一些基本方法之後，他受雇於大名鼎鼎的導演楊德昌，擔任助理一職。魏德聖從楊導演身上學習到更深入的電影製作方法。

魏德聖拍攝的一些短片得到影評讚賞，並贏得幾座獎項之後，他決定開創屬於自己的事業。魏德聖在 2003 年投入一生的積蓄——兩百五十萬元——拍攝一部講述霧社事件的五分鐘短片，希望能籌得足夠資金來將其拍攝成一部完整電影。但當時鮮少有人願意投資在尚未受到肯定的新導演身上。因此，魏德聖將注意力轉向《海角一號》。這部片雖然以低預算拍成，卻成為台灣影史上票房最高的台灣電影。現在，帶著受到肯定的讚譽，魏德聖又再度投入要來向世人述說一個已被許多人遺忘的事件。

09-15

這部影片片名為《賽德克·巴萊》，預定於 2011 年 9 月上映。影片講述台灣原住民賽德克族對抗日本殖民統治者的大規模抗爭。賽德克族是以驍勇無畏著稱的原住民部落。賽德克語中，”Seediq Bale”一詞意為「真正的人」；在他們的社會裡，一名賽德克人只有在證明自己是最勇敢戰士的一員之後才能贏得這項稱號。

故事劇情圍繞在一名部落頭目的兒子，勇敢的戰士莫那魯道身上。莫那魯道看到族人在祖先曾經居住的土地上被外來者統治，為此深感羞愧，因此集結了三百名戰士，發起抗爭來反抗那些殖民壓迫者，在這場攻擊行動中死了 130 名日本人。日本人則派來兩千人的武裝部隊反擊，將賽德克人趕至山上，並施放毒氣來毒殺賽德克族。儘管賽德克族寡不敵眾，他們仍奮戰到最後一刻。許多賽德克人寧願自殺也不願淪為戰俘，此舉讓他們的敵人感到震驚，贏得了日本帝國的欽佩。

魏德聖雖沒有原住民血統，但他對霧社事件深感興趣，認為此事件是台灣史上最具有吸引力的故事之一。魏德聖特別受到吸引的原因是霧社事件中，英雄、壞人並沒有確切的分野。所以如果你想找一部緊張刺激的史詩鉅片，務必前去附近的電影院欣賞《賽德克·巴萊》。