

《街頭日記》：戰勝命運的自由寫手

10-25

你可能從沒聽說過艾琳·古薇爾這個人，不過她可是一位非常傑出的老師。古薇爾出生於 1969 年的美國加州，就讀於加州大學爾灣分校，並榮獲該校的傑出校友獎。而後古薇爾繼續攻讀加州州立大學長堤分校的碩士學位，再次獲得其教育學院的傑出校友獎。她在學校的訓練包含於加州長堤伍德羅威爾遜高中為期一年的教學實習。

威爾遜高中是位在糟糕地區的一所暴力事件充斥的高中，就是那種幾乎沒有人關心學生的地方；相應地，學生們也不在乎自己的學業或是其他同學。古薇爾班上有個青少年把黑人同學畫成一張醜陋且具種族歧視的圖畫，古薇爾就將這張畫比喻為二次世界大戰大屠殺事件中，納粹黨用來反對猶太人的圖畫。然而她的學生們卻對於該歷史事件一點概念也沒有，甚至可以說只有一位學生知道大屠殺事件是什麼。訝異之餘，古薇爾很快決定改變課程的安排，排入人類相互包容與尊重的故事。古薇爾播放電影、自掏腰包買書，並邀請客座講者。那年結束之前，她的學生對歷史和他們自己稍微多瞭解了一點。

然而，對古薇爾來說，這些與眾不同的方法只是個開始。隔年，她將回到威爾遜高中擔任全職老師，負責一個有著更大問題的高一新生班。

10-26

那年秋天，在古薇爾踏進她的新班級時，這個班級比她想像中還要糟糕。幾乎所有學生都過著艱苦、危險的日子，很多人都曾中槍，有些人身上還有因打架或是受虐留下的疤痕，沒有人看起來對學習很有興趣。不過，當他們不帶情感地分享各自的故事時，古薇爾興起了一個念頭。

古薇爾決定分享兩本關於青少年在暴力環境下生活的讀物：《安妮日記》，描述安妮·法蘭克和她猶太家人在二次世界大戰期間躲避納粹黨的經歷；另一本是《莎拉塔的圍城日記：塞拉耶佛烽火錄》，講述一個年輕女孩在 90 年代早期的波士尼亞戰爭中，躲避種族和宗教暴力的故事。

受到這些故事鼓舞的學生們開始寫日記，紀錄他們每天面臨的嚴重問題，像是服用毒品、身體和心理上受虐、在學校遇到的麻煩等等，其中很多問題都根源於種族。

大部分的時間，黑人、白人和西班牙學生都對此懷有強烈的戒心。不過因為日記都是匿名的，所以作者屬於什麼種族無關緊要。學生閱讀所有的日記，並發現他們之間其實並沒有那麼不同。隨著時間的推移，整個班級變得越來越緊密，他們開始自稱為「自由寫手」，這個名字源自 60 年代為黑人爭取自由的激進份子。然而，寫作只是他們旅程的開始而已。

10-27

在日記寫作成功的基礎上，古薇爾和她的學生邀庇護法蘭克一家的荷蘭人——梅普·吉斯女士到加州拜訪他們。古薇爾的學生們也寫了很多封信給《莎拉塔的圍城日記：塞拉耶佛烽火錄》的作者莎拉塔·菲力波維克。菲力波維克受到他們的文字所感動，花了五天時間和全班同學討論他們的經歷。

到那個時候，自由寫手的確已經變得相當特別。在 1997 年，他們前往華盛頓特區旅行，參訪了猶太大屠殺紀念館，並向教育部呈遞他們的作品。在 1998 年，他們榮獲了安妮·法蘭克精神獎；他們更在 1999 年夏天實現了夢想，來到安妮·法蘭克在阿姆斯特丹秘密居住的房子，還參訪了幾座集中營，像是法蘭克臨死前待的那座。在這段旅程裡，他們也拜訪了住在波士尼亞塞拉耶佛的菲力波維克。

古薇爾將「自由寫手」非凡的故事，收錄在 1999 年出版的《街頭日記》一書中，這本書很快就成為暢銷書，並於 2007 年拍攝成電影。

至於那些曾經看似注定會失敗的自由寫手們後續發展如何？他們每個人都從高中畢業，其中很多

人甚至去唸了大學。文字的力量能改變世界，自由寫手們就是有力的證明。