

《藝術新秀生死鬥》

11-28

對於藝術家而言，這是個嚴峻的世界。因為即使是一些前所未有的偉大畫家、雕刻家與攝影師也一輩子過著貧窮與默默無聞的日子，直到他們過世之後，他們的作品才受到評論界的好評並具商業價值。但在 TLC 頻道《藝術新秀生死鬥》節目的競賽中，就在尋求並確保至少能有一位當代藝術家即刻就得到應有的賞識。

此實境電視競賽節目中的贏家將可在知名的布魯克林博物館舉辦個人展覽，還能帶走十萬美元現金。來自各種不同背景的 14 名藝術家，利用了各式各樣的藝術媒介，爭相讓節目的評審印象深刻，得以在持數數週的比賽中，晉級到下一回合。

這些藝術家在十項挑戰中的第一項必須完成的是描繪其中一位競爭者的肖像畫。他們只有 13 個小時刻畫該對象真實的本質。隔晚，他們的藝術作品將會在畫廊中展示，並由節目中的專業評審團評判。他們將決定誰贏得此回合，免遭淘汰進到下一回合，誰又該打道回府。這些懷有企圖心的藝術家謹記這些規則，並且展開工作，隨著一分一秒過去，逼近的截止時間讓人覺得壓力越來越大。這七組藝術家只能用有限的時間了解彼此，決定如何設法描繪出他們的對象。

11-29

一開始，就發生一些個性上的衝突。像是參賽藝術家中最年長的茱蒂絲，61 歲的她就因其直來直往的個性冒犯了她的搭檔婕斯琳。奈央是一位有自信的視覺及表演藝術家，也因她當眾批評其他人的作品而惹惱大家。

每位藝術家都採取不同的方法創作他們的作品。一位相形之下為新手的藝術家艾瑞克在比賽前從未在任何人面前展示過他的作品，艾瑞克想盡辦法來表現對像馬克的古怪，他在調色板上把馬克畫成一個小丑，而這個調色板將會被展示在畫架上。艾曼達是一位抽象派油畫畫家，她選擇運用她覺得最能表現傑米·林特性的色彩來抽象地描繪傑米·林，而非實際畫出她的肖像畫。同時，麥爾重現來自 19 世紀的病態藝術——死亡肖像畫——用以描繪正經八百的奈央。

所有的藝術家都冒些許風險以他們的方式創作，到最後麥爾凱旋而歸。評審們很喜愛他以如此帶著死亡氣息的方式表現奈央的美。很可惜地，評審們不了解艾曼達對傑米·林的抽象描繪，並說該畫看起來與其說像肖像畫，不如說是像風景畫。艾曼達成為第一位打道回府的參賽者，但仍有九場競賽即將在這季刺激的《藝術新秀生死鬥》中展開。