

威爾·史密斯認真談

這位國際超級巨星在上部片《七生有幸》中，展露出前所未有的深度

08-03

威爾·史密斯跨著大步穿過房間，臉上掛著燦爛的笑容，笑聲洪亮。他和我握手的方式，就彷彿他是位企業執行長，而我們才剛敲定一宗百萬美元的交易。

他兩年前來過這裡，當時是為了奧斯卡獎提名電影《當幸福來敲門》做宣傳，時隔兩年，他似乎沒多大改變：這位仁兄非常清楚，無論任何人接近他，他都能立刻擄獲對方的心。（譯註：win over 指贏得對方的支持或同意）

只不過，訪談一開始，這位男星的另一面就逐漸顯露出來了。就我記憶所及，這應該是這位全球影壇最閃亮的巨星首次對自己所拍的片子感到有點擔心。

史密斯坦承，拍《七生有幸》這部意外沈鬱的電影時，「的確考驗了我的耐性，」「拍這部片時，我簡直完全仰賴我對製片的信任才能撐得下去，對我的耐性是一大考驗…不過，我很確信大家一定最後能順利完成。」

《七生有幸》由蓋布瑞·穆契諾執導，這是史密斯繼《當幸福來敲門》之後再度和他攜手合作。劇情的鋪陳極度簡略難懂，觀眾可能一直看到超過一個小時之後，才會稍稍對劇情真相略知一二。

史密斯飾演班·湯瑪斯是美國「國稅局」幹員，至少表面上看起來他好像是做這行的——湯瑪斯對似乎毫無關連的一群人的案子特別感興趣，其中包括由蘿莎莉·道森飾演的罹患致命性心臟疾病的女子，以及伍狄·哈瑞森飾演的盲人電話行銷員。

很顯然，班的心中藏有某種秘密，至於觀眾在大謎團揭曉時，還在不在乎那個秘密是什麼，就有待公評了。

08-04

演藝事業的轉捩點

史密斯會看上《七生有幸》似乎是很奇怪的選擇，因為他過去一直強調他努力去「研究各種模式」（譯註：史密斯表示，賣座片似乎有模式可循，例如有特效，或是有奇怪的生物，因此如果想拍賣座片，只要挑有這類元素的電影提案就不難辦到，本文指《七生有幸》似乎跳脫了史密斯過去拍賣座片的公式），老是說他永遠都在尋找「最佳答案」——也就是那些極罕見的商業片，它們能在種族、性別和不同國別間，搭起溝通的橋樑，吸引觀眾青睞。

「對於自己究竟想做什麼樣的人，我心中自有定見，」史密斯表示，「我感覺自己必須在演藝上做出激進的大改變，而無論《七生有幸》這部片表面上看起來有多麼難賣座，但這部片的確仍符合這個方向。」

「我已過四十歲大關了，」史密斯解釋說（譯註：史密斯生於一九六八年），「我可不希望，到了這把年紀，其他人還自認能預期我未來的走向，那就不好玩了，也讓人興奮不起來。如果你已經事先知道某個東西會是個什麼模樣，那就沒必要再費事去實際看它的模樣了。」

顯而易見，史密斯很喜歡談演藝圈的事情，以及他如何努力維持自己在圈子裡的崇高地位。他認為，他成功的關鍵就在於，他會配合進行海外隨片宣傳。不過，近來他最感興趣的，則是他從史上十大賣座片中窺出的一個模式。

「十大賣座片的模式之一，就是其中沒有喜劇，我也不清楚原因何在，但似乎最令大家感興趣的就是充滿戲劇性的片子。再看看奧斯卡獎，歷史人物和心理疾病患者往往備受青睞，其中的模式是毋庸置疑的。」

雖然《七生有幸》成為傳奇大片的機率微乎其微，他甚至還認為負面評價反而是確保他演藝生涯維持在高峰的要素呢。

「如果大家都喜歡那部片，那麼你就偏離正軌了，但如果所有人都痛恨那部片，那你同樣也沒抓對方向。」