

歷史出租

好萊塢道具店有助重現過往歷史

08-18

電影：改編自小說的作品，內容講述一名獸醫學生放棄學業而加入巡迴馬戲團的故事。

場景：一群學生，時間是一九三一年左右，而地點則在康乃爾大學的校園裡。

吉姆·伊利亞的任務：確認電影開拍期間，學生都提著看來確實屬於那個年代的手提包。

一天的工作

「租借歷史」道具公司位於北好萊塢，這家公司的合夥老闆吉姆·伊利亞在他藏書五千本的圖書室裡仔細翻閱希爾斯百貨公司一九三一年的商品型錄，從中找出了正確的手提包樣式，然後在他收藏的四百件各種年代的手提箱中挑出適當的一款。對伊利亞而言，這就是他平日的工作內容。

他的太太潘身兼他的生意夥伴，夫妻兩人在二十五年前成立這家公司。在好萊塢道具行業裡，過去十年來有不少公司陣亡，伊利亞夫婦卻生存了下來。他們的秘密武器是：避免借貸，並且專精稀有難得的歷史道具，包括美國獨立戰爭（譯註：獨立戰爭又名 War of Independence）的毛瑟槍、李肯貝克電吉他的經典款式，以及好萊塢電影工業崛起初期的電影攝影機。

這家公司的道具堆滿了佔地三萬平方呎的倉庫。不論在《晚安，祝你好運》與《神鬼玩家》等電影，或是包括史蒂芬·史匹柏監製的 HBO 迷你影集《太平洋戰爭》等許多電視節目，都使用過他們的道具。

「顧客租用的不只是一件實際的物品，而是包括了找尋這件物品所投入的研究工夫，」五十九歲的德州人吉姆·伊利亞說：「我們對歷史瞭如指掌。」

熱愛古董

這家公司是這對夫婦的事業第二春。潘曾在一家媒體行銷公司擔任經理，吉姆原本是法院素描師，後來縱情投入古董的天地。他以前常在母親開設於德州的古董店裡流連忘返，因而對古董培養出濃厚的興趣。

吉姆接到的第一件大案子是幫奧利佛·史東執導的電影《前進高棉》提供軍事裝備，當時他們夫妻還住在好萊塢的公寓裡。後來他將八十五箱的防彈背心、鋼盔、軍刀及其他裝備運到了菲律賓。

08-19

如實重現

這家公司原本在北好萊塢開設一間小店面，後來在一九八九年從派拉蒙電影公司手中買下了一座滿是道具的倉庫，而開始迅速擴張。在一年後，公司就有了事業上的重大突破，當時導演李察·艾登保羅為了拍攝《卓別林與他的情人》，而找上門來租借電影攝影機、攝影推車、眼鏡及海灘用具。

「李察·艾登保羅對我們說，觀眾會從電影裡學習歷史知識，所以必須如實重現當時的情景，」潘·伊利亞說：「這個觀點也成了我們的經營理念。」

大量案子隨之而來。到了二〇〇七年，公司年營收已攀升至兩百萬美元左右。「租借歷史」收藏的道具約有一百萬件，從租金每週五美元的一九二〇年代水蜜桃罐頭，乃至於租金每週三千五百美元的好萊塢默片時期攝影推車都有。

不厭其煩地鑽研歷史是這一行的關鍵要素。霍普·派里胥是資深道具師，曾在《神鬼玩家》這部影片的拍攝過程中與伊利亞夫婦合作過。他還記得當時吉姆在包肉紙上畫出圖表，說明片中出現的參議院聽證會場景應該把麥克風和攝影機擺在哪些地方，才合乎當時的真實狀況。

「他們考究細節的工夫讓我省事不少，」派里胥說。

「租借歷史」也多角化經營，租借道具的對象不再限於電影和電視節目，而是包括了廣告、音樂影帶以及雜誌，例如《滾石》雜誌。

祈求老天保佑

隨著經濟局勢復甦，製片廠再次擴增拍片數量，「租借歷史」這類公司的業務狀況也出現了反彈。據潘·伊利亞表示，預期今年的銷售額應會比去年高出百分之二十五。

「就影片製作方面而言，目前局勢已經好轉很多。不過，二〇一一年仍有一大隱憂，因為勞動契約（譯註：即美國演員工會、美國廣播電視藝人協會等工會團體，定期與電影電視製片人協會等資方團體經過談判後所訂定的勞動契約，在磋商過程中，若勞資雙方意見分歧，則往往會引發工會罷工）屆時將到期，如果到時又有罷工，恐怕會引發嚴重的後果。」