

庫拉索的文化

如果你是想要享受海灘風情，就來錯島嶼了

03-17

庫拉索原為荷屬安地列斯群島一員（譯註：荷屬安地列斯群島原有五大島，庫拉索為其中之一），在十月十日脫離荷蘭取得自治，成為獨立的國家。這塊汪洋中的帶狀荒漠，佈滿了火山岩石、石灰岩峭壁、十幾種仙人掌，還有狄薇木，後者枝椏會順著風的方向指向西方。

大多數海灘都佈滿岩石而非沙子，遊客往往來此在清澈湛藍的海裡潛水，而不是在岸邊做日光浴。庫拉索的礁石群裡包含了五十多種珊瑚礁，還有數百種魚類，至於潛水地點則有數十處。

這座島嶼是個引人入勝的文化交匯點。地理位置接近拉丁美洲，離加勒比海地區較遠，文化上則更具有荷蘭風。官方語言為荷蘭語，但不少人講英語、西班牙語以及稱為帕皮阿門托的克里奧爾語。

貧、富二種世界也比鄰而居，即使在郵輪停泊的港口沿岸這種觀光區也不例外。一棟漆著優美色彩的房屋旁，是一間用木板封住的屋子，一片波紋的錫板從屋上裂開而鬆脫下來。

島上遊覽

為了熟悉環境，我報名參加一個三小時的遊覽行程。在首都威廉斯塔德南邊一座山丘頂上，導遊指出西班牙水域的方向，這個海灣曾是西班牙大帆船靠岸之處。

在附近的加拉加拉斯灣，我們攀爬已開始朽壞的石階登上比肯伯堡，這裡是十七、十八世紀時庫拉索抵禦海盜與英、法入侵者之地。布羅布羅蜥蜴（音譯）輕快地穿過仙人掌叢，一隻小陸蟹舉起螯，彷彿在阻擋觀光客的入侵。

在納蘇堡壘，沙特給瀉湖壯麗的景色盡收眼底。我們還看到埃拉煉油廠、如緞帶般伸長高懸於港口之上的朱莉安娜王后橋，還有一艘拖船伴隨貨輪進入聖塔安娜灣，此處的深水航道把威廉斯塔德一分為二。

03-18

深具歷史意義的港口

荷蘭西印度公司在十七世紀末使威廉斯塔德變成了貿易中心，這個港口迄今仍是經濟重心。威廉斯塔德是從聖塔安娜灣南方的龐達區開始發展。在這裡，我發現了猶太區跟加勒比海地區最古老的猶太教堂，還有前身為委內瑞拉飯店的海事博物館，以及一些商店，店裡販售荷蘭亞麻布、歐洲手錶和藍白台夫特瓷器給遊客。

在舊市集裡，遊客坐在長形公共桌旁，享用烤全鯛、炸大蕉、燉山羊肉跟其他庫拉索傳統美食。這裡也有水上市集，船隻成排停靠在運河邊，漁夫把漁貨攤開供購物者挑選。在人行道上，農產品攤位上高疊著一堆堆委內瑞拉來的熱帶蔬果，而攤販就以那些小船為家。

濱海的街道漢德爾斯卡德，兩旁盡是荷蘭殖民風格建築，都漆上了鮮豔的色彩。這塊長形區域獲聯合國教科文組織指定為世界遺產，也是庫拉索最具代表性的畫面。

另一邊

海灣對面是歐特洛邦達，即「另一邊」。一名荷蘭企業家在此地翻新了一批十八、十九世紀荷蘭殖民時期的房屋，改裝成庫拉瑚蘭達飯店，也就是我留宿之處。有天我探索了庫拉瑚蘭達博物館，裡頭展示非洲藝術與歷史，以奴隸買賣為重點。

龐達與歐特洛邦達由二座橋相連。愛瑪王后橋是供行人走動的浮橋，但貨輪或郵輪接近時，操作員合發動引擎，就像卡車司機一般，把龐達那端的橋頭轉個九十度到對岸，使整座橋緊貼歐特洛邦達岸邊，騰出寬敞的空間讓船隻通過。

03-19

開車上路

另一座橋就是朱莉安娜王后橋，橋身狹窄，高近二百呎，足夠讓郵輪在下方通行。我就是從這座橋開著租來的車離開歐特洛邦達，遊覽這座島嶼。環繞庫拉索的道路很方便做一日遊，我打算在幾個點停留：克里斯多福國家公園、妮娜·桑琪絲美術館以及一群火鶴駐足的鹽場。

氣溫在華氏八十度出頭，陽光強烈，所以園區管理員不建議去爬克里斯多福山，這座山將近一千三百呎高，是島上最高點。她建議去園區東邊的環區道路，並指出一些短程徒步路線。第一條可以輕鬆登上一座高原，一邊可以看到克里斯多福山的全景，另一邊則是汪洋大海。

開了一小段路後，我沿著一條步道來到刻畫著印地安圖畫的幾座山洞。磚紅色粗略的圖畫標記著通往某一山洞的入口，其他圖案看起來則像是當代塗鴉。

藝術與歷史

接近島的中部，在一座老舊的莊園裡坐落著庫拉索人妮娜·桑琪絲的美術館。她用明亮的土耳其藍、桃紅色與亮黃色畫出一幅幅加勒比海的景象，很是吸引我，於是我買了一小幅木槿花畫作。

路的對面是鹽沼，又稱鹽池。我在一座小型紀念碑旁佇立，那是用來紀念 1795 年奴隸反抗運動中的「自由鬥士」。過去奴隸在鹽礦場裡工作。如今這些鹽池成了一群火鶴的保護區。

黃昏時分，我離開鹽沼，開車回威廉斯塔德。然而我的心卻留在鹽池——它們是這叢爾小島上獨特的歷史片段之一。