

對等聯網，「盜」高一丈？

11-13

對已投下鉅資於網路基礎架構的合法業者而言，網際網路可能尚未符合預期，但是，對全世界的軟體盜版業者而言，網際網路已經遠遠超乎他們最癡狂的夢想了。

在十一種已由商業軟體聯盟確認的網路侵權方式中，對等聯網（P2P）目前被視為最大的威脅。對等聯網可供數千台電腦直接共享檔案，不必透過中心伺服器——所以也不用付半毛錢給版權所有人。

先前的音樂檔共享巨人 Napster 即採用對等聯網科技的早期版本，但由於它是透過中央伺服器運作，因此與真正的對等聯網系統有別。這點最後導致 Napster 的凋零，因為中央化的網路讓樂界得以鎖定其所屬的公司。各家音樂品牌紛紛控告 Napster，迫使這家檔案共享公司走上絕路。然而，許多「非集中管制」的系統從此萌芽茁壯。

對等聯網科技可以用來交換任何檔案，從圖檔到完整的軟體程式，但受其影響最鉅的兩大集團是電影界和音樂界。兩者皆正思考著足以對抗網路侵權威脅的非常手段。

11-14

唱片公司和電影製片廠由種種角度致力於此侵權問題，包括企圖說服廠商在播放和錄音器材中內建反盜版的保護裝置。然而，他們攻擊的焦點則是對等聯網系統；據美國動畫協會的費瑞茲·艾泰偉表示，目的是要讓未經授權的檔案共享行為「很不方便或……無法成功。」

為此，版權所有人正尋求如英特爾、微軟和戴爾等科技公司的協助。這些公司對侵害智慧財產權一事表達相當程度的同情，但表示他們將不會採取任何行動來毀損檔案交換的科技。在一封致好萊塢片場各大老闆的信中，科技主管們寫道，「任何解決侵權問題的方式一定不可連累……〔對等聯網科技〕所貢獻的新發明。」

這些製片廠和唱片公司威脅要使用一些策略，諸如以一連串的假需求來堵塞主要檔案共享的網路連線——此非法行動有可能會招致反效果。儘管如此，這樣的武力恫嚇是無法搶得上風，讓對等聯網揚不起帆的；而且，這群網路海盜們勢將繼續往返資訊海峽，坐擁掠奪來的戰利品，直到這些公司找出合法的方式來擊沉他們為止。