

漫畫大師蔡志忠：古意翻新

07-21

當許多人還把漫畫視為小孩的玩意時，創意十足的插畫作家蔡志忠，卻證明事實恰好相反：漫畫也可以表達古典婉約的主題和複雜的哲學思想。

蔡志忠十七歲就開始畫漫畫，1976年他成立了自己的製片公司，製作兩部卡通影片：Q師傅和少林寺。但直到1983年他出版第一本四格連環漫畫，生動地繪出醉俠、肥龍等角色之後，才開始漸入佳境，不過，是他以藝術手法把中國古典文學與哲學視覺化的前衛作品，奠定了他個人在評論、藝文、和商業各方面的卓越成就。

在1993年他重新詮釋不朽名著西遊記作品，蔡志忠在保留原作品精髓的同時，還幽默地溶入了現代的成份。因此古典文學故事中交織了現代政治人物－譬如前美國總統雷根－和摩登道具，譬如電梯和行動電話。這種選擇性現代化的策略運用，增加了蔡志忠作品的嘲諷深度，巧妙地讓讀者得以嘲笑古典作品、現代社會、和他們自己。

07-22

派克和珍妮是同事，他們在某個星期六碰面：

派克：嗨，珍妮，妳上哪兒去？

珍妮：我去書店，再買本蔡志忠的漫畫。

派克：他真是棒，我記得在國小時，曾經看過他畫的莊子這本書。

珍妮：我沒讀過這本，不過我剛看完西遊記這本，真是好看。他的手法真高明，重述老故事之際，還一邊取笑我們現代社會。

派克：我懂妳的意思。西遊記裡原來有一幕，蔡志忠把它做了修正，讓那些角色儼然是演員正在做演出。

珍妮：沒錯，豬八戒解釋說他獲選來扮演英雄，是因為他是香港人，香港演員的排名總是排在前面，這句話真令人拍案叫絕。

派克：蔡志忠的故事有些和原著差很多，但是真好笑。尤其他的畫風真有特色，有別於其他漫畫家作品。

珍妮：確實，而且我很欽佩他勇於偏離故事主軸，而與讀者置身的現代世界做一結合。

派克：細數大膽開中國古典作品玩笑的漫畫作品，蔡志忠絕對是坐第一把交椅的創作者！