

崇莎情結與虛擬偶像

03-16

英國大文豪蕭伯納創造了「崇莎情結」這個詞，用來描寫對於莎士比亞的過度崇拜。雖然這個詞出自於 20 世紀，無疑是因早期擁莎分子的強烈熱愛而引起的。

特別是其中有一位因太愛莎翁而去偽造他的創作。山繆愛爾蘭是十八世紀一位成功的作家，並有許多與莎翁有關的收藏品。山繆的兒子，威廉亨利，跟著一位律師見習，因此十七歲的他有機會接觸到真正的陳年空白紙張。1794 年十二月，威廉把據稱是莎翁遺失的書信送給喜出望外的父親。山繆甚至還安排把這些文件送去給莎士比亞學者鑑定為真。

不甘於見好就收，翌年威廉又編造了「佚失的」贗本，名叫「佛地格與羅維娜」。至此，知名學者圍攻愛爾蘭父子，宣稱這齣劇是偽作。本劇在 1796 年四月二日的唯一一場演出下場悲慘，在觀眾鼓噪噓聲中草草結束。

威廉旋即為文承認自己假造這些著作。然而，不相信自己的兒子有才華去主使這些偽作，威廉為這些號稱莎翁的文件為文辯護。父子倆終其一生都因文學騙局而活得不光彩。

或許這個故事的教訓是，過度沈溺於任何人事物，即使那是莎士比亞，都不是件好事。