

創意經濟新版圖

04-17

你想物色一處美國熱門地點經商或尋覓一份好工作嗎？不妨考慮一下奧斯丁或波士頓。也想考慮孟斐斯或水牛城嗎？根據李察佛羅里達的看法，請三思而行。佛羅里達是卡內基米龍大學的社會學教授，他相信他了解為什麼在當前資訊經濟發展之際，有些美國城市能飛黃騰達，而另外一些卻跌跌撞撞！

佛羅里達在他 2002 年的書「創意新貴」中立論陳述，目前經濟的發展正由企業導向系統轉而成為快速成長中的創意族導向系統。雖然這一族類——包括企業主、資訊科技專家、藝術家、和其他專業人士——在美國一向都有影響力，因為他們代表了大約百分之三十的美國勞動力，現正在茁壯成長變成知識經濟裡最重要的活水源頭。一如二十世紀時的經濟因著中央組織系統和石油而發達，佛羅里達相信新經濟將因著創意而興盛。

不過，創意不像石油，它需要自由的環境才能繁榮成長。所以根據佛羅里達的見解，創意人士自然而然地會流向寬容而多元的城市去；而這些城市會進一步吸引想尋覓絕佳人才的企業主前往。因為像舊金山這樣的城市具備有活力的夜生活、多元價值觀、和百變的生活型態，就會充滿創意和資金。而沒有這種吸引力的城市，譬如孟斐斯，創意人才就會逐漸凋零——而經濟活力也會每況愈下。

04-19

布拉德正打算從他的舊金山公寓搬出去，而蘇菲有意承租：

蘇 菲：很抱歉進來打擾，不過房東說如果我來看看房子，你不會介意。

布拉德：沒關係，妳儘管四下瞧瞧。

蘇 菲：嗯，是還不錯。不過租金要一千六百元，我以為空間可以比這實際更大些。

布拉德：妳一定剛到這個城市不久——以這樣新潮的環境而言，這樣租金算是優惠了。

蘇 菲：是啊，我是剛到——我才從孟斐斯搬過來，在老家我一直找不到電動遊戲程式設計師的工作，但在這裡，我已經有三次面談機會了！這城市可真有活力！

布拉德：的確是。以前我在聖荷西工作，但是兩年前搬來這裡，就因為它動力十足。

蘇 菲：你以前住矽谷？

布拉德：是，我以前在那邊做軟體工程師，是滿有趣的，不過整體氣氛太迎合白人中產階級了。但在這兒我能一邊工作，還能同時搞音樂。

蘇 菲：真酷，我也是，但我離開家不只是為了工作，還因為我想找個地方過更為輕鬆自在的都市生活。那麼，你為什麼放棄像這樣一處舒適的公寓住所呢？

布拉德：我要搬進一處倉庫，空間大些，好讓我的樂團能聚集在一起即興演奏。我們的樂團叫做聲波蚜蟲。嘿，這星期六來看我們的表演吧！

04-20

最近大專畢業的伯尼和蘇菲亞正準備找工作面談：

伯 尼：我要去逛百貨公司買一套新衣服面談的時候穿。妳要不要一起去？

蘇菲亞：抱歉，我已經另外有約了，要去穿鼻洞。

伯 尼：妳要穿什麼洞？妳戴著鼻環，哪一家公司敢雇用妳？

蘇菲亞：伯尼，要去律師事務所工作見習的人是你，不是我。

伯 尼：啊，妳信那套「顯示自己前衛的藝術家形象」是妳面談時老闆想要的嗎？

蘇菲亞：對的，因為我應徵的是流行服飾網路雜誌【註】的網頁設計工作，不像你，是學做一位律師。
何況，我確實是一位前衛的藝術家。

伯 尼：好玩的是妳竟然在面談時特別穿得不正式。妳知道，我去面談的那一家律師事務所，在每星期五是特別的「休閒服日」。

蘇菲亞：我想，是滿特別的吧。可千萬要記得，你那種工作的內在本質非常保守，但我的工作這種在市場上是比較新型的——要富有創意，我完全符合需求。

伯 尼：哦，它們是完全不同類的工作。

蘇菲亞：是的。在市場上現在有愈來愈多像我這種工作了。

伯 尼：或許我應該打一條怪一點的領帶來配我的西裝。

蘇菲亞：嘿，是個好的開始！

【註】：新字 Netzine 由 Internet 和 magazine 兩個字所組成。