

驚悚作家史蒂芬金成就受肯定

06-21

鮮少小說家能做到像史蒂芬金這樣：他成了家喻戶曉的人物。他的作品大多是驚悚小說，至今已經寫了三十多部暢銷小說，其中有很多部已經改編成了賣座電影。他的第一本書，1974年的「魔女嘉麗」可說是一炮而紅，同時也造就了一部經典小眾電影。為了表彰他多年來對當代大眾文化的影響，史蒂芬金最近接受了頗負聲望的國家圖書基金會頒發的美國文學傑出貢獻獎，但很多文學界人士認為他不配獲得這項尊榮。

因為史蒂芬金的作品受到一般大眾的歡迎，而他也偏好類型小說，所以他從來不曾被認為是一位文學小說家。他的書在雜貨店裡就可買到，但絕少會出現在以迎合文人雅士需求的那種書店中。以前得過美國文學傑出貢獻獎的文學泰斗包括了湯妮莫里森和亞瑟米勒。著名的英國文學教授和文化權威哈洛卜倫批評史蒂芬金的得獎是一項「嚴重的錯誤」。

史蒂芬金的得獎重啟了一項關於通俗小說和文學小說相對價值的爭論。他寫的書是有公式的類型作品，然而不可否認的是，確實相當引人入勝。基本上，史蒂芬金的得獎代表了好看易懂的通俗文學和曲高和寡的嚴肅文學兩者間無法解決、或許永無止境的角力。

06-22

珊曼莎去拜訪她朋友邁克，而他正努力想要完成自己的第一部小說：

珊曼莎：邁克，你寫得怎樣？

邁克：很挫折，我不認為我能寫完。

珊曼莎：千萬別放棄！連史蒂芬金剛開始寫作時都感到很挫折。他當時幾乎放棄了「魔女嘉麗」這部作品。

邁克：可別拿我和老金相比！我不寫恐怖故事那些爛東西。

珊曼莎：不管爛不爛，他才剛獲得國家圖書基金會所頒的一項最尊崇的獎項！我帶了他寫的回憶錄「史蒂芬金談寫作」給你閱讀，或許對你的寫作會有所助益。

邁克：妳真好。或許我該運用巧思把我的故事好好佈局一下，讓一般讀者更容易接受它。

珊曼莎：若是我的話，我會這樣做。不管老金的書是不是大專院校裡拿來授課的作品，你必須承認他的作品文化衝擊力相當大。

邁克：麥香堡的文化衝擊力也很大啊。不過無論如何，書裡有沒有討論到他車禍的事？我記得車禍發生時，那可是大新聞。

珊曼莎：他有提到。實際上，車禍當時這本書正寫到一半。你看看最後的章節。

邁克：哇，有關事發的一瞬間，敘述得真精彩。

珊曼莎：看來你已經迷上了。就讓你自個兒好好讀吧。