

好萊塢之夢：「萬花嬉春」及美國歌舞片

07-05

最近出現了幾部成功的歌舞片，例如「芝加哥」和「紅磨坊」，值得讓我們重溫這種最令人懷舊的電影類型，以及其中的經典之作「萬花嬉春」。

好萊塢歌舞片的黃金年代肇始於有聲電影【註】在 1927 年問世之時，直到 50 年代後期受到觀眾冷落，逐漸凋零。「萬花嬉春」達到這個類型傳統的巔峰，而且一直是影史最受喜愛的好萊塢電影之一。

這部片在米高梅片廠的預算管制下——將該片廠數部舊作中的電影要素——諸如場景、歌曲、甚至情節——拿來重新利用，發展成一部充滿機智風趣的諷刺劇。當這些要素發揮了它們的作用，最後的成品簡直就像是原版電影海報上的廣告詞所說的「榮光滿胸臆」。

這部電影由著名的演員金凱利和唐納歐康諾領銜主演，故事背景設於 1927 年，敘述好萊塢慌亂倉促地製作有聲電影以滿足喜新厭舊的觀眾。在這部電影許多創新的傑出片段中，最令人激賞的是歐康諾在「散播歡笑」裡像布娃娃般地發軟倒地、和假人摔角、以及在影棚場景間撞得歪七扭八的獨角戲。

如同所有的歌舞劇傑作，「萬花嬉春」持續吸引現代觀眾，因為它的歌聲舞影完美地反映出角色的情感。

【註】：talkie 即有聲電影的口語名稱，影音同步有別於無聲電影。

07-06

佛瑞德和他的女朋友歐莉嘉在一個下雨的平日晚間翻選他們收藏的 DVD：

佛瑞德：嗯…要看什麼？

歐莉嘉：外頭沒搞頭，我需要找點樂子。看歌舞片怎樣？

佛瑞德：呃，門都沒有。我不能忍受歌舞片毫沒來由地就突然唱歌跳舞，就像令人摸不著頭緒的印度歌舞片。

歐莉嘉：聽我說：我知道你欣賞電影的品味比我嚴格，但「萬花嬉春」的音樂對我來說夠好，情節對你來說夠諷刺。

佛瑞德：好吧，這樣的歌舞劇我可以接受。劇本真夠尖銳。我很樂金凱利演的角色不斷地抗拒金髮無腦的同台女星對他獻殷勤。

歐莉嘉：還記得唐納歐康諾在某一場戲裡轉向金凱利說，「呃，你沒聽過嗎？她令人難以抗拒（魅力無邊）。她親口對我說的。」

佛瑞德：劇中的片廠老闆的角色是以亞瑟佛利德為本的——他本身就是「萬花嬉春」這部片的製作人！看得出來，真是心血結晶。如此看來，後繼的歌舞片有何改變？

歐莉嘉：呃，好萊塢放棄編寫原創的歌舞片，大都轉向去把百老匯的舊作改拍成歌舞片，訴求年輕較長的觀眾群。

佛瑞德：妳說到重點了：我的品味是年輕化而不是嚴格的。所以妳從未看到我在看「芝加哥」。

歐莉嘉：哦，是啊——那是你的損失。