

麥田捕手

12-27

在 1951 年初付梓時遭許多學校及圖書館所禁的《麥田捕手》，半個世紀以來不斷引發爭議。沙林傑(J. D. Salinger)這部描繪年輕人因疏離感進而不斷自省、尋求真我的小說，毅然克服了剛開始時社會對該書的敵意。如今，它已成為美國中學英文課程最常使用的教材之一。

在極度保守的 1950 年代初期，「捕手」露骨的粗話，以及對心理不穩定狀態與性慾等敏感話題的開放態度，教許多美國人心驚肉跳。然而，現今的爭論則大多與該如何詮釋本書及書中早熟的主人翁有關。

主角荷頓(Holden Caulfield)是名 16 歲的男學生，其以第一人稱對自身在數日間精神崩潰的敘述，架構出本書的基本情節。書評家普遍同意，荷頓是小說中唯一重要且夠份量的角色。然而，針對荷頓不斷憤恨成人世界偽善面目的結局，意見卻呈分歧：一方以正面的觀點，將他最終對現實的接納視作成熟的積極表現；另一方則將他的屈服視為（作者）對壓抑社會的一種控訴。

這些爭議因為作者始終保持隱遁之姿、拒絕對本書發表評論或進一步出版其他作品而更趨激烈。無論作者本身見解為何，對有意忖度虛無與孤離等人性弱點的讀者而言，這本讓沙林傑一舉成名的著作無疑是一大挑戰。

12-28

《麥田捕手》的中心人物荷頓，時常被拿來與哈克(Huckleberry Finn)——馬克吐溫所著的同名小說（中譯本名為《頑童歷險記》）中那名天真無邪的脫韁小馬相提並論。兩個男孩都在一邊試著搞懂人世，同時也在尋求心靈的安定與獨立。

《麥田捕手》故事一開始，荷頓才又被一所寄宿學校踢出校門。在返家過耶誕假期前，還有幾天可以消磨，他遂跳上一列開往紐約的火車。在紐約，他終日漫無目的地閒晃，經歷一次又一次短暫的遭遇與邂逅，對他所謂「成人世界的虛假」愈趨反感。

荷頓一方面渴望孩提時代的天真與單純，同時卻做著若干「大人」做的事，譬如試圖在酒吧裡買酒，還與妓女相處。最後，在妹妹的幫助下，他終於了解：孩子不可能永遠受到保護，成人世界的不完美終須面對。然而，若不是荷頓先把自己逼至瘋狂邊緣，也不可能會有這種體認。

《麥田捕手》如同《頑童歷險記》一般，是部成長紀事小說。儘管本書以當時的語言寫成，卻涵蓋了與現今年輕人息息相關的議題。縱使讀來可能有點沈鬱，作為一部引人深思的讀物，在未來一段時日，本書勢將維持其一貫的地位。