

揮灑烈愛－芙烈達的雙面人生

03-26

在墨西哥傳奇女畫家芙烈達的畫作《兩個卡蘿》中，和畫家酷似的兩人握著手端坐在一起。右邊那位穿著傳統墨西哥服裝，手持丈夫迪亞哥的小幅肖像；她圓潤、鮮紅、飽滿的心臟裸露在外。相反地，左邊的芙烈達身著歐式白色蕾絲禮服，外露的心破裂、乾枯。這幅畫生動描繪了畫家和丈夫分離時的強烈痛楚，以及生命中不同的文化影響帶給她的衝突情緒。

芙烈達·卡蘿在 1907 年一個下雨的早晨誕生於墨西哥市的科約阿坎小鎮上，父親是德裔猶太人，母親是墨西哥人。自少女時代起，她便非常直率大膽、淘氣頑皮、熱情奔放。罹患小兒麻痺症後，她在醫生建議下從事包括拳擊在內的各項運動。她因腿部畸形而遭到恥笑，但很快就學會應付這種情況。

十來歲時，芙烈達進入一所預備學校，成為該校少數幾名女生之一。芙烈達喜歡閱讀及學習多種學科，但其志趣並不在學業上。然而，由於天資聰穎，她無需費太多心力在課業上表現突出。芙烈達同時也是一群既調皮搗蛋又追求智能發展的男生中的一員。18 歲時，芙烈達的人生遭逢巨變。一天早上，她搭乘的公車被電車撞上，芙烈達的身體被鋼索刺穿，多處骨折。

03-27

當芙烈達打著石膏躺在床上等待康復時，她父親送她一盒顏料及畫筆，鼓勵她作畫。透過繪畫，她找到一種自痛苦解脫的自由及表達自我的方式。芙烈達一生中忍受了 30 多次手術，身心皆受創。

雖然如此，她仍像少女時期一樣勇敢直率。她舉辦狂歡派對，像水手一樣說粗話，拒絕剃除、用除毛蠟刮除或拔除嘴上的汗毛與濃密的黑眉。她也繼續從事自己的最愛－繪畫。芙烈達許多作品都是表達其痛苦、熱情和異想的自畫像，其中充滿著想像及常令人不安的畫面。畫中明亮溫暖的色彩和象徵亦反映其濃厚的墨西哥傳統。

著名墨西哥畫家迪亞哥·里維拉在芙烈達的中學畫壁畫時，首次進入她的生命。芙烈達向迪亞哥展示她早期的作品，他則鼓勵她繼續作畫。迪亞哥顯然被這次經歷深深打動，他道：「……她亮眼的風采令我備感無以言喻的喜悅。」雖然迪亞哥體型是芙烈達的兩倍，年紀也足以當她父親，二人仍成為戀人並步入禮堂。他們的關係充滿了熱情和令雙方痛苦的不貞。即使困難重重，他們最後總會回到對方身邊。在畫作《穿著特旺納裳的自畫像》及《迪亞哥與我》中，芙烈達在自畫像的額頭上畫了迪亞哥的肖像。這兩幅畫顯示芙烈達時時念著迪亞哥，並希望他永遠在身旁。

03-28

1938 年，芙烈達於紐約舉辦的首次個展獲得極大成功，將其藝術家聲望推至高峰。她的作品將夢境般圖像與現實完美結合。在自畫像《破碎的脊柱》中，她破碎的身體僅由鋼製束腹的帶子支撐，頸部到腹部被剖開，露出搖搖欲墜的愛奧尼亞式柱條。柱條代表了芙烈達受傷的脊柱，臉部和身體插滿大大小小的釘子，淚水從臉龐滑落。芙烈達兀自站立，或許是因為在身心的雙重痛苦下感到孤立無援。

她的健康持續惡化。到了 1953 年，服用止痛藥成癮的芙烈達虛弱到提不起畫筆。同年，她在祖國舉辦首次個展。當時她已住院整整一年，但仍不願錯過此次展覽。當她躺在床上被抬進展覽廳時，大家都震驚不已。

1954 年 7 月 13 日那晚，科約阿坎鎮正下著雨，芙烈達在 47 年前出生的同間屋內離開了人世。她最後一則日記寫著：「我希望這次離開是喜悅的……我希望永不復返－芙烈達。」她墨西哥故居由於漆著明亮的藍色，而被稱為「藍屋」，現在是陳列畫作、服裝、珠寶和收藏品的博物館。芙烈達的精神遺產將在其遺留的畫作和傳奇中永垂不朽。