

## 塗鴉，秀出你的 style !

### 05-15

不論是政治的、個人的、激勵人心的或引人反感的，塗鴉在不同人身上引發種種不同情緒；它是散播信息給廣大觀眾的最簡易、有效的方式之一。雖然塗鴉這個現象多半被認為是年輕人的文化，但事實上其歷史比書寫還要悠久。

最早的塗鴉有些可在古埃及的建築遺址找到；工人和工匠休息時會在牆上亂畫來打發時間。不過早期塗鴉的最佳例證是羅馬的龐貝城。雖然該城因維蘇威火山爆發而突遭毀滅，但許多留有其最初塗鴉的牆垣仍完好無缺。這些塗鴉包含政治性言論，像是「推選馬可斯·何卡尼亞斯·普里斯克斯」，也有人身攻擊，例如「對我來說，路西亞斯·伊斯特西迪亞斯是個野蠻人」，甚至還有春宮圖和名人諷刺畫。

雖然塗鴉的知名範例來自古羅馬，但也有證據顯示塗鴉是世界各地皆有的現象。馬雅文化的提卡爾城遺跡已發現有塗鴉，甚至連中國的萬里長城都有！

對考古學家和歷史學家來說，留存的塗鴉可能極具價值，因為它讓人得以一窺古文明人類的日常生活。苦悶主婦的簡單塗鴉使我們了解羅馬家庭的運作方式，政治言論和諷刺畫則顯示了當時民眾的情緒，甚至有些埃及寺廟是靠早期觀光客在牆上遺留的塗鴉而獲得確認。

### 05-16

塗鴉在 1970 年代的紐約演變成現代、極具風格的形式。先驅者如 TAKI 183 和 Fab Five Freddy 開始在城市四處散播他們的「標籤」，一種個人化的簽名標記。

當「貼標籤」越來越風行，塗鴉藝術家為了脫穎而出，便開始發展更創新、更具風格的簽名標記。最受歡迎的貼標籤地點是紐約地鐵，一列車廂就能將信息載往城市各處。1980 年代，紐約市發起大規模的反塗鴉運動，尤其是在地鐵。這導致塗鴉藝術家人數減少，卻也引發塗鴉是否為藝術的首次公共辯論，而此爭論仍延續至今。

雖然塗鴉的某些形式藝術價值未定，但許多塗鴉藝術家已被主流藝術界所接受，舉辦展覽銷售作品。像 IBM 這樣的大公司甚至聘用塗鴉藝術家在各地「張貼」公司商標，可說是主流團體對塗鴉的積極認同。

塗鴉可以為了簡明的識別而做，但也常帶有強烈的情緒抒發。饒舌歌手吐帕·薩柯死後便有一連串哀悼此悲劇的街頭塗鴉行動。北愛爾蘭城市貝爾法斯特以其精緻壁畫聞名，因敵對的天主教徒和新教徒用塗鴉來表達其政治情感。柏林圍牆也以覆滿塗鴉著稱，貧困的東德人藉此反抗該牆所象徵的壓制。塗鴉已演變為表達自我的一種複雜、國際化形式，是眺望世界各地人們思想和情感的真正窗口。