

超性別演出

09-12

引擎的隆隆聲幾乎是你唯一能聽到的聲音。軍人戴著頭盔、護目鏡，身背降落傘，正準備從飛機上跳出去。由於他們身上的諸多裝備，你可能看不出其中有一人是女性。丁良箴上校已完成基本訓練、降落傘訓練，以及夜間巡邏，從未因女性身份而享有優待。在 28 年的軍旅生涯後，只差一個軍階，丁上校便能達成她的目標，成為戰鬥單位第一位女少將。

與丁上校形成強烈對比的，是深受泰國皇室喜愛的台灣花藝設計師齊云。他也是企業名流需要花藝設計時的最佳人選。在榮獲全國插花比賽第二名後，齊云展開花藝設計師的生涯。「對我來說，花就和呼吸一樣重要，」他說。儘管有朋友揶揄他是「插花的男人」，但他在女性主導的花藝界已功成名就。

女軍人、男花藝師、女執行長，以及男裸姆，都是現代台灣人拒絕被性別刻板印象所限制的例子。這些人為了追求個人的抱負和夢想，勇敢地開闢自己的道路，塑造自己的命運。你是否已開始納悶，如何在異性獨佔的行業中成功呢？

09-13

傳統上兩性有各自的特徵：男性應該要吃苦、強壯、成功，而女性則必須溫柔、嬌弱、自我犧牲。對於試圖打破常規的人來說，這些想法製造了許多難題。

台灣師範大學性別研究者林芳玫認為，女性被恐懼困在既定的角色框架裡。許多女性擔心，自己的成功會讓男人感到自卑，因而使她們失去魅力。還有，雖然某些女性可能是大權在握的主管，但在家中她們仍需煮飯、打掃、照顧小孩。

試圖打進異性行業的男性，一樣面臨挑戰。慈濟護專第一位男學生黃啟璋，就被女同學排擠，她們公然排斥他：「男人為什麼不去當醫生？他是不是有問題？」就像花藝師齊云，黃啟璋也被視為「娘娘腔」。

那麼要在這些行業成功，是否女性的舉止就應該像男性，而男性就要像女性呢？其實才能是中性的。男性可以是溫柔的護士，女性也可以是堅強的士兵。男性和女性並不需為了成功而強迫自己符合特定的刻板印象。只要他們忠於自己，發展自己的天賦，就能夠實現自己的成功願景。