

古玉之美，君子之風

11-23

台北國立故宮博物院裡有件華貴非凡的藝術珍品。美麗醉人的「翠玉白菜」在玻璃護罩裡散發出柔和的光暈，精雕細琢、栩栩如生的白菜葉上停著一隻蝗蟲和一隻螽斯。這兩隻昆蟲有多子多孫的寓意，並用來象徵其擁有者——光緒皇帝的妃子——的冰清玉潔。這只是玉器在中華文化裡佔有一席之地中的其中一例。

玉石分布於山脈及河床，因此華人認為玉石吸取了天地間的精華。正因如此，玉也被視為皇家御用寶石，價值為所有寶石中之最，連黃金都有所不及。自秦朝開始，只要動用到國璽，那塊印璽必定是玉製的。

玉的功用不僅止於國璽而已，西漢中山靖王劉勝（卒於西元前 113 年）下葬時就是身著全套的金縷玉衣。這是因為當時的人相信，玉這種珍貴的材質在人死後仍能保存其肉身不朽。這套做工精緻繁複的金縷玉衣共用了 2,498 片大小不等的玉片，以金線編綴而成。

在華人社會裡，玉深受喜愛不單只是因其華美的外觀，人們還相信玉具有療效。據說，玉既能鎮靜安神，還能驅邪避煞。不過，在古代，這種珍貴美石的象徵意義凌駕他特質之上。玉代表完善與美德，人們配戴玉珮以提醒自己要力行純真質樸、有品有德的生活，而這層意義已超越玉石的金錢價值。因此古代中國民間流傳著如此說法：「黃金有價玉無價。」