

水源市場的動態外衣

09-27

一棟 60 歲的老建築最近徹底改頭換面了一番，成為台北市最另人驚艷的地標之一。五月底時，以色列藝術家亞科夫·亞剛在羅斯福路的水源市場外牆上發表了他的新作：《水源之心》。這件作品如同亞剛的所有作品一樣，你必須從數個角度觀賞才能看到全貌。

亞剛於 1928 年出生在當時位於英屬巴勒斯坦託管地之中的里雄萊錫安。亞剛自小便對藝術產生興趣，並一頭栽進抽象創作的世界。亞剛長大後繼續在這領域耕耘，並進而成為世界上最有名的動態藝術家之一。動態藝術家所做的雕塑品不是自己能夠移動，就是在你變更欣賞角度時，會覺得雕塑品似乎也在移動。

《水源之心》是由遮住大樓冷氣機組的彩色鑲版構成的，它是一件動態藝術品的最佳例子。觀者可從藝術品的左側看到藍白相間的網格，而橢圓、圓形、三角形等幾何圖案散綴其上。從藝術品的右側，觀者可看到一道向中央白色圓圈迴旋的彩虹。站在藝術品的正前方和正下方，則可看到藍白條紋與彩虹兩種構圖交融合一。混亂與秩序、陰與陽、晝與夜——這些相對比的主題都在亞剛的最新創作中扮演某種角色。

多虧了亞剛，水源市場大樓變成了台灣公共藝術的基準。這棟大樓不僅將會吸引更多人前來市場，它也將會替台灣的創意社群注入一股新的生命力。