

微型雕刻，毫芒藝術

01-04

如果你仔細觀察米開朗基羅的《大衛像》或是奧古斯特·羅丹的《沉思者》，很顯然地雕刻大師必須具備一雙穩定的手以及不放過任何細節的敏銳眼光。那麼，請想像一下創作比你指尖還小的雕塑所必備的技巧會是多麼驚人。這種稱為微型雕刻的藝術形式，不能允許任何一丁點失誤。

目前發現最古老的微型雕刻有三千多年的歷史，這些作品是遠古時期中國人在骨頭或龜殼上刻的花紋。這些早期的工匠常以氣功控制呼吸，以確保他們不會手抖而一筆毀掉整個作品。現代有一位走在微型藝術前端的大師，就是 49 歲的巴西裔木匠——道頓·蓋提。不過他並非在龜殼或骨頭上雕刻，而是以鉛筆筆尖的雕刻闖出一番名號。這個不尋常的素材是他在學生時期為了追求挑戰而偶然接觸的。

蓋提用刀片、雕刻刀、縫紉用針這三樣工具來創作他精細的大作。他用一隻手刻，另一隻手緩慢地轉動鉛筆，以創造出超微細的線條和刻痕。蓋提這幾年來已創作出各式各樣令人嘆為觀止的雕塑作品。雖然他的作品都極小件，但有時候需要投入大量的時間才能完成。他其中一件鉛筆雕刻，有著複雜、相互串聯的鍊子，花了他兩年半的時間才完成！

蓋提如同許多藝術家一樣，不是為了錢創作。事實上，他偏好把作品送給朋友，而不是賣掉。但要是哪一天他改變心意，這些小玩意兒絕對能讓他小賺一筆。