

精工細琢琉璃美

02-02

琉璃是種古老的藝術。這種藝術曾幾近失傳，卻在這幾年被注入了新的生命。琉璃是源於西元前 11 世紀的中國玻璃工藝。創作這些美麗玻璃裝飾、玻璃餐具與玻璃珠寶是一段極為複雜與耗時的過程，需要極佳的技巧與耐心。然而，所呈現的成品是精細與雅緻的水晶工藝。每一件琉璃作品都是與眾不同、難以仿製的。

琉璃獨特之處在於它呈現出的多種色彩。傳統的玻璃工藝通常只能燒出一種顏色，但是製作琉璃的鑄造技術能在一件作品展現出多種顏色。琉璃藝術家所用的技術名為「pate-de-verre」，或稱「脫臘鑄造技法」。運用此種技術時，參雜著色劑的玻璃粉末會在高溫下以大火鑄燒。因每個蠟模只能使用一次，且每次產生的色澤都極不相同，因此每件作品都是獨一無二的。

淡綠顏色的琉璃珠可回溯至西周；琉璃技術興盛於唐朝，而「琉璃」一詞則在唐代變得流行。玻璃鑄造技術到了 19 世紀便不再盛行。直到 1968 年，當考古學家在中國發現最早應用「脫臘鑄造技法」的例子時，他們才了解琉璃是一項源於中國的藝術型態。這項發現促使中國藝術家復興這項傳統，使世界各地的人們都能再一次欣賞琉璃動人之美。

02-03

在使琉璃藝術重生的努力上，沒有人比楊惠姍與張毅下了更多苦工。楊惠姍與張毅於 1987 年在淡水成立一間小型工作室，並將之命名為「琉璃工房」。它是近代台灣與中國的第一間琉璃工作室。楊惠姍沒有任何製作琉璃的經驗，但她下定決心確保不讓這項中國傳統失傳。

經過了鉅額投資與不斷嘗試後，琉璃工房終能站穩腳步，而楊惠姍與張毅也成為當代中國玻璃藝術的創始者。現今，將近有 70 多間琉璃工房藝廊。楊惠姍與張毅的作品在世界各地展出，一些作品甚至成為國際知名美術館的永久收藏。

琉璃工房的創立者展現出極大的奉獻精神與熱誠。他們把每項作品都看成最後一件作品去創作，並於雕琢過程也投以人文情懷。每件作品需遵循 12 道工序、花費八個禮拜或是更多的時間方能完成。每件作品都抓住琉璃的歷史韻味，但同時，琉璃工房也努力為這項古代藝術注入時尚風格。

琉璃工房旗下的生活品牌 LIULI LIVING 是最好的例子。LIULI LIVING 將迷人的玻璃藝術融入我們現代日常生活的傢俱設計。上海的 TMSK (Tou Ming Si Kao, 透明思考) 餐廳也將琉璃帶入室內設計領域。TMSK 餐廳以琉璃為主題，佐以彩繪玻璃與琉璃工房的高雅工藝。琉璃工房的作品是精緻工藝的最好例子，而成立琉璃工房的楊惠姍與張毅則是為藝術奉獻的最加典範。