

不論描寫歷史、神話、或小說虛構人物的文字多麼生動巧妙，只有透過藝術的詮釋才能讓他們昇華，成為眾人共同記憶的一部份。就像波提切利透過《維納斯的誕生》這幅畫作賦予生命給羅馬的愛之女神一般，約翰·威廉·沃特豪斯也同樣地以令人印象深刻的方式詮釋世界各個最知名的故事人物而聞名。

沃特豪斯生於 1849 年，父母親是英國人，但是一家住在義大利的羅馬。十年之後，全家搬到倫敦，也就是日後 1871 年沃特豪斯獲得皇家藝術學院入學資格的所在地。沃特豪斯找到了幾間畫廊展示他的畫作，並且因此輕鬆打開知名度、受到熱烈歡迎。1874 年的作品《睡神與他同母異父的兄弟死神》和 1876 年的作品《舞蹈之後》讓這位藝術家穩穩地步上成功之路。沃特豪斯運用了許多前拉斐爾畫派的原則，但是他的畫作也算是新古典畫派。因此，沃特豪斯被稱為「現代前拉斐爾畫派」畫家。

沃特豪斯最美麗也最知名的作品也許是《夏洛特小姐》（1888 年）以及《奧菲麗亞》（1894 年）。《夏洛特小姐》取材於亞瑟王傳奇故事中的一名女子，由於藍斯洛特無法回應她的愛情而香消玉殞；而《奧菲麗亞》則是源於莎士比亞的悲劇女主角。《克利奧派翠拉》（1888 年）也是出自沃特豪斯之手的一幅女性肖像，但是沃特豪斯描繪的女子還不僅只有這些，還有像是莎士比亞的茱麗葉以及神話故事中的米蒂亞。

沃特豪斯去世於 1917 年。他兩百幅畫作中，有許多已遺失。不過其餘保存的畫作仍可於英國、德國及澳洲的美術館觀賞。無論如何，沃特豪斯對於文學與神話中女性角色，深具代表性的描繪與詮釋無疑地證明了圖像可抵千萬言。